

«Утверждена»  
распоряжение № 41 от  
« 02 » сентября 2020 г.

«Принята»  
Педагогическим советом  
общеобразовательной школы  
при Посольстве России в Польше  
Протокол №1 от 01.09.2020 г.

**Специализированное структурное образовательное подразделение  
общеобразовательная школа при Посольстве России в Польше**

**Рабочая программа  
на 2020-2021 учебный год  
курса внеурочной деятельности  
в 1 классе  
«Хоровое воспитание»**  
Название курса

**Программа рассчитана на 33 часа в год,  
1 час в неделю.**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе установок Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования, Программы Министерства образования РФ и образовательной программы начального общего образования специализированного структурного образовательного подразделения общеобразовательной школы при Посольстве России в Польше

### Целевая аудитория.

Данная программа составлена в соответствии с требованиями плана внеклассной работы на 2020 – 2021 учебный год и, исходя из сложившейся на данный момент ситуации в плане вокального потенциала учащихся 1 класса школы.

Программа рассчитана:

- на работу с учащимися начального звена (1 класс) - «Хор», работа с солистами

**Количество часов:** 33 часа (за год)

**Регулярность занятий:** 1 час в неделю.

### Цели:

- ◆ Развитие музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.
- ◆ Воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством.
- ◆ Освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании художественного образа посредством хорового пения.

### Задачи:

- ◆ Формирование «певческого дыхания».
- ◆ Формирование вокально-хоровых навыков
- ◆ Развитие звуко - высотного и музыкально – гармонического слуха.
- ◆ Формирование необходимого уровня элементарной музыкальной грамотности.
- ◆ Освоение пения в ансамбле, в хоре.
- ◆ Освоение пения **a cappella**.
- ◆ Освоение элементов **двухголосного** пения, пения **канона**.
- ◆ Знакомство с образцами русского фольклора, произведениями классической и современной музыки.
- ◆ Формирование эмоциональной отзывчивости при исполнении программных произведений.

- ◆ Развитие навыка образного эмоционального выразительного артистического осознанного исполнения.
- ◆ Развитие творческих способностей в процессе работы над образом.
- ◆ Освоение навыка пения с движением.
- ◆ Развитие вокальных данных у потенциальных солистов.

Младший школьный возраст - старт к развитию личности, во многом определяющая жизненный дальнейший путь человека, начальной социализации ребенка, приобщения его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, становления начальных отношений с ведущими сферами бытия - обществом, природой и с собственным внутренним Я. По представлению современных психологов, это этап духовного становления ребенка. Именно в возрасте 6-7 лет дети легко воспринимают информацию, и их память долго хранит те знания, которые они получили из окружающего их мира. Именно в этом возрасте в детях можно пробудить и развить те качества, которые дадут свои плоды через несколько лет.

Хоровое пение - одно из главных средств воспитания детей. Являясь активной формой музыкального образования, хоровое пение само является предметом искусства. В процессе хоровых занятий развивается "чувство локтя", общей ответственности за дело. Сопереживание одних и тех же образов, настроений, чувств, заложенных в произведении, усиливает воздействие музыки на каждого. Совместные занятия учащихся с разным уровнем способности в одном музыкальном коллективе играют большую роль как в музыкальном, эстетическом развитии ребёнка, так и в воспитательной работе вообще.

Актуальность эстетического развития детей по средствам хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;
- особая доступность хорового искусства для восприятия в силу синтеза слова и музыки.

Хоровому пению, как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры детей, свойственны следующие положительные особенности:

- в коллективной деятельности, ребёнок раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;

- участие в общем деле формирует у ребёнка умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество голоса и слуха, певческие умения и навыки), так и поведенческие;
- в процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность, инициатива и другие волевые качества, музыкальная деятельность переключает внимание ребёнка на полезное дело, значимое и для него и для остальных участников коллектива;
- согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ребёнка, что усиливает позитивные влияния и нейтрализует отрицательные.

В данной программе объединены основные принципы обучения пению и методы вокального воспитания детей с учетом возрастных возможностей. Использование различных форм проведения занятий (конкурс, мини концерт, инсценирование выученных песен) значительно отличаются от традиционной формы организации хоровых занятий и способствуют усилению у детей младшего школьного возраста интереса к пению.

Обучение ведется преимущественно в игровой форме. Игра – школа сотрудничества. Используются игры следующих назначений:

- обучающие (развитие навыков)
- развлекательные (отдых)
- коммуникативные (расслабляющие)
- психо-технические (перестройка психики для успешного усвоения информации).

Основные игры – *обучающие* – направлены на развитие:

- звуковысотного интонирования
- дыхания
- ритмического чувства
- наблюдательности, внимания
- мышления
- фантазии, воображения
- речи
- координации движений
- творческих способностей
- артистизма

Отсутствие координации между слухом и голосом, часто встречающаяся проблема у детей младшего школьного возраста, влечет за собой отсутствие чистоты интонирования вокальных мелодий, ограниченный диапазон голоса, вялая



<b>V. Игра на детских музыкальных инструментах</b>	4
<b>VI. Концертно – исполнительская деятельность</b>	3
<b><i>Итого</i></b>	<b>33</b>

### **Содержание основных блоков программы**

#### **I. Вокально-хоровая работа.**

##### ***1.1 Учебно-тренировочный материал.***

Строится на основе «Фонопедического метода развития голоса» Емельянова В.В. – Развивающие голосовые игры.

Цель: познание – осознание внеречевых энергетических и режимных регистров и возможностей голосового аппарата, связей мимической мускулатуры.

Три цикла: «Артикуляционная гимнастика», «Голосовые сигналы доречевой коммуникации», (звуковые игры), «Интонационно – фонетические упражнения» - это единый процесс, который начинается без звука голоса, затем вступает в работу сам голос, а далее все переводится на высший уровень максимальных энергетических затрат. Все циклы могут проходить под любое сопровождение (музыка, стихи и т.д.)

##### ***1.2 Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков.***

###### Певческая установка.

Необходимое условие – соблюдение правил певческой установки:

- голову держать прямо, свободно, не опускать вниз и не запрокидывать назад;
- стоять - твердо на обоих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, сидеть – слегка касаясь стула, с опорой на ноги;
- корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- сохранять ощущение внутренней подтянутости.

###### Дыхание.

Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники. Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки.

- активный, бесшумный, глубокий вдох через нос с ощущением легкого полужевка по руке дирижера. Используется нижнерёберно-диафрагматическое (смешанное) дыхание.

- после вдоха – задержка. Скорость вдоха и задержки дыхания зависит от темпа исполняемого произведения.
- продолжительный фонационный выдох, при котором необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Основные правила при выработке навыка *цепного* дыхания:

- не делать вдох одновременно с поющим рядом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно
- чутко прислушиваться к пению соседей и общему звучанию хора.

Навык певческого дыхания осваивается и развивается вначале в упражнениях, затем переносится в произведения, где и закрепляется.

### Распевание.

Распевание выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе;
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам в восходящем и нисходящем движении.

Упражнения для распевания делятся на 2 группы:

- стабильные (систематические)
- обновляющие (эпизодические)

### Дирижерские жесты.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление)
- снятие звука
- единовременное дыхание (в определенном темпе и дыхании)
- единообразное звуковедение (legato, non legato)
- выравнивание строя
- изменение в темпе, динамике

### Унисон.

Задача – приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

### Звукообразование и звуковедение

В основе звукообразования лежат:

- преимущественно мягкая атака звука.
- основной штрих – «non legato», легкое «staccato». Со второго полугодия осваивается штрих «legato».
- активная, но не форсированная подача звука
- выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

### Дикция и артикуляция.

Вокальная дикция – четкое и ясное произношение слов во время пения. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Работа артикуляционного аппарата совершенствуется в различных упражнениях и скороговорках.

## **II. Восприятие музыки.**

### ***2.1 Слушание музыкальных произведений.***

Знакомство с художественными, доступными восприятию детей образцами современной, классической, народной музыки, воспитание к любви к ней.

Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие.

Введение первоначальных сведений о музыке, подведение к запоминанию музыкальных произведений, различию их характера, средств выразительности, формирование оценочного отношения.

### ***2.2 Поиск выразительных движений под музыку.***



Слушание музыкальных сказок, рассказы о композиторах, о природе, животном мире. Введение в мир звуков через радостное, светлое сопереживание, помогающее интерпретировать музыкальные образы. Пластические импровизации детей.

### **III. Музыкально – ритмические движения.**

Движения, согласованные с характером музыки, ритмичные и выразительные движения, ритмические игры, хороводы, несложные танцевальные движения , пляски.

Для развития способностей передавать в пластике музыкальные образы используются следующие виды движения:

- ходьба
- ходьба на четвереньках («гуськом»)
- бег
- прыжковые движения
- имитационные движения
- плясовые движения

### **IV. Творческие задания.**

- инсценирование песен, популярных сказок («Колобок», «Теремок», и др.) с привлечением звучания знакомых музыкальных произведений
- простейшие импровизации: вокальные (диалоги персонажей сказок, «вопрос – ответ»), инструментальные (ритмическое сопровождение, звуковые картины)
- звукоподражание
- образные игры
- вариантное исполнение окончаний фраз песен, попевок
- сочинение мелодий к скоропевкам, стишкам

### **V. Игра на детских музыкальных инструментах.**

- накопление слушательского опыта
- знакомство с детскими музыкальными инструментами, правилами их хранения
- освоение приемов игры на разных музыкальных инструментах
- формирование навыков игры в ансамбле, оркестре
- подбор ритмического аккомпанемента

### ***Прогнозируемые результаты:***

- освобождение от психологической и физической скованности в обстановке группового общения
- запуск механизмов рефлексии: чуткости, одухотворения
- обретение коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия

- петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно
- уметь во время пения сохранять правильную певческую установку
- отличать звуки по высоте и длительности
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами
- пение простых попевок и песенок с как можно точным воспроизведением мелодии на 1-3 нотах
- внятное произнесение слов
- различать на слух правильное и неправильное пение
- вместе начинать и заканчивать пение
- вспомнить и спеть выученную песню
- петь с группой и самостоятельно
- умение слушать музыкальное произведение до конца, воспринимать то, о чем рассказывает музыка
- сопоставление характера разных музыкальных построений, умение различать средства музыкальной выразительности

### 3. Ожидаемые результаты реализации программы

- ◆ Овладение учащимися основами вокально-хорового пения.
- ◆ Образное эмоциональное осознанное исполнение программных произведений.
- ◆ Развитие интереса к вокально-хоровому искусству и желания творческого выражения посредством хорового пения и пения в ансамбле

Воспитательные результаты внеурочной деятельности первоклассников в сфере вокального творчества распределяются по 2 уровням, т.к. к 3 уровню школьники 1 класса не готовы еще.

**Первый уровень результатов:** приобретение школьником социальных знаний об общественных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

**Второй уровень результатов:** получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальным реальностям в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеют проведение концертов в классе и на параллели с приглашением родителей.

#### Итоговый контроль:

- ◆ Выступление коллектива на школьных праздниках и концертах:
- участие в концерте, посвященном «Дню знаний» 1 сентября;

- участие в концерте «Дорогим учителям» 5 октября;
  - участие в Новогодних спектаклях, утренниках – 25 - 27 декабря;
  - участие в проведении праздника к 8 марта, к 9 мая
  - участие в празднике «Последнего звонка» в начальной и старшей школе - май
- ◆ Выступление класса на фестивалях и конкурсах

***Примерный вокальный и музыкальный репертуар:***

- ✓ Русские народные прибаутки: «Андрей-воробей», «Дин-дон», «Уж как шла лиса по травке», «У кота-воркота», «Два кота», «Скок-скок», «Барашеньки-крутороженьки» и др.
- ✓ рус. нар. песня «Тень-тень»
- ✓ бел. нар. песня «Сел комарик»
- ✓ нем нар. песня «Соловей и лягушка»
- ✓ англ. нар. песня «Новогодняя», рус. текст Н.Помиранцевой»
- ✓ словац. нар. песня «Колыбельная», рус текст С.Болотиной
- ✓ рус нар. песня «В хороводе были мы»
- ✓ А.Гречанинов «Обработки русских нар. песен»
- ✓ А.Лядов сл.-народные «Ладушки», «Сороки», «Зайчик», «Забавная»
- ✓ Ц.Кюи «Кукушка», «Осень»
- ✓ Ж.Металлиди сл.И.Демьянова «Кукушкин подарок», «Ладушки», «Кот-мореход», «Воробей», «Спит луна», «Старик-туман»
- ✓ М.Парцхаладзе сл.П.Синявского «Мяу-мяу»
- ✓ М.Парцхаладзе сл. В Викторова «Мама и солнце»
- ✓ муз. и сл. Е. Гомоновой «Солнышкино платъице», «Пингвиненок», «Пляска лесных зверят», «Осень», «Листики»
- ✓ сл. и муз. Н.Караваевой «Художник»
- ✓ сл. и муз. Е.В.Горбина «Нарисую этот мир», «Чиколетта», «Капризная песенка», «Ежик»
- ✓ Е.Зарицкая сл.И.Шевчука «Дядя Петя», «Две капельки», «Сказочный лес» «Сказка для пап и мам»
- ✓ И.Кошмина сл.М.Сергеевой «Колокольчик», «Дождик», «Весна», «Зима», «Песня-загадка»
- ✓ М.Красев «Муха-цокотуха» Опера-игра по мотивам сказки К.Чуковского
- ✓ О.Геталова «Сказка о глупом мышонке» Опера-игра на ст. С .Маршака
- ✓ П.И.Чайковский. «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла», «Полька», «Марш дерев. солдатиков», «Игра в лошадки»)
- ✓ Колыбельные русские народные песни
- ✓ Русские, украинские и белорусские танцы «Барыня», «Гопак», «Бульба»
- ✓ Чешская нар. песня «Три синички»

- ✓ моравская нар. песня «Люди работают»
- ✓ Д.Кабалевский Три марша
- ✓ Н.Леви «Вальс»
- ✓ Д.Кабалевский «Клоуны»
- ✓ В.Агафонников «Тамбурин»
- ✓ Р.Шуман «Смелый наездник»
- ✓ С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»
- ✓ Р.Рустамов «Звонящий треугольник»
- ✓ Е.Теличеева «Снегири»
- ✓ Е.Теличеева «Гармошка»

### **Методическое обеспечение**

Специфика данной программы не позволяет педагогу использовать многообразные формы обучения. Здесь могут быть использованы следующие формы: занятие (текущее, открытое, контрольное), викторина, конкурс (как разновидность контрольного занятия).

Однако несмотря на ограниченность форм обучения, педагог может использовать самые разнообразные методы и методические приёмы:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядный метод (личный показ педагога; слушание музыкальных произведений);
- практический (упражнения, выполнение тестов);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод самостоятельной работы обучающихся.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности. Контроль за реализацией образовательной программы, а также за усвоением обучающимися определённых знаний, формированием навыков и умений - важная задача для педагога. И здесь он может пользоваться самыми разнообразными методами проверки и контроля: индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тест, письменные проверочные работы, творческие задания и т.д.

Реализация программы требует создания соответствующих материальных условий. К их числу относятся:

1. Светлое, чистое, проветриваемое помещение.
2. Настроенный инструмент (рояль, фортепиано).
3. Линованная доска (или заменяющие её трафареты).
4. Камертон.
5. Столы, стулья, письменные принадлежности.
6. Музыкальный центр (магнитофон).
7. Методические материалы.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата
1	Знакомство. Пение любимых песен детей.	02.09
2	Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Зачем нужны песни?	09.09
3	Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость при слушании и исполнении песен различного характера. Разучивание песен.	16.09
4	Развитие музыкального слуха и голоса. Длительность звуков.	23.09
5	Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. Работа над певческими упражнениями.	30.09
6	Усвоение певческих навыков. Дыхание. Легкий звук. Напевность.	07.10
7	Продолжение работы над песнями.	14.10
8	Восприятие музыки. Умение понять характер музыкального произведения во время прослушивания.	21.10
9	Звуковысотность. Интонация. Пение упражнений на удерживание звука, на движение мелодии вверх и вниз.	11.11
10	«Мы живём в свободной стране и учимся в любимой школе» Слушание песен о школе.	18.11
11	Точка в музыке. Вступление. Музыкальная фраза. Разучивание песни.	25.11
12	Различение звуков по высоте. Умение повторять их за учителем.	02.12
13	Импровизация. Мелодия. Фраза. Пение упражнений. Продолжение работы над песнями (народная и композиторская).	09.12

14	«Шутка в музыке». Эмоциональность. Весёлый характер в музыке. Танцевальность. Игровой характер.	16.12
15	Пение упражнений с отчётливым произношением гласных в словах, согласных - в конце слова.	23.12
16	Игровые песни. Игровой, шуточный характер в музыке.	13.01
17	Отличие на слух правильного и неправильного пения товарищей. Работа над песнями.	20.01
18	Русский танец хоровод. Поступенное движение мелодии. Ритмический рисунок.	27.01
19	Музыкальное сопровождение. Динамика в пении. Темп звучания.	27.01
20	Пение лёгким звуком в оживлённом темпе. Работа над передачей весёлого, шуточного характера песни.	03.02
21	Вступление. Дыхание. Выразительность. Пение естественным голосом, слаженно. Работа над артистичностью певцов вокального ансамбля	17.02
22	Гимн- торжественная песня- слава. Контроль слухом качества пения товарищей.	24.02
23	Эмоциональность при пении. Разучивание гимна.	03.03
24	Героический характер музыки. Вступление, заключение. Запев, припев.	10.03
25	Патриотизм русской песни.	17.03
26	Маршевость в музыке. Работа над артикуляцией	31.03
27	Чистое интонирование. Работа над песнями.	20.04
28	Работа над эмоциональным исполнением песен. Работа над артистизмом.	07.04

29- 30	Жанровая основа песни: вальс, колыбельная.	14.04 21.04
31- 32	Запев. Припев. Смена темпов. Разучивание песни. Движения под музыку.	28.04 05.05
33	Повторение песен.	12.05

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с.
2. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для СПО / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с.
3. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От платона до кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2018.
4. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 333 с.
5. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 444 с.
6. Герцман, Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 261 с.
7. Герцман, Е. В. История музыки. Ранние христиане : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 270 с.
8. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для СПО / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 144 с.
9. Каган, М. С. Музыка в мире искусств : учеб. пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 230 с.
10. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 125 с.
11. Лисовой, В. И. История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и центральная америка : учеб. пособие для вузов / В. И. Лисовой ; под науч. ред. А. С. Алпатовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 200 с.
12. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 380 с.
13. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 369 с.
14. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для СПО / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 302 с.
15. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 302 с.