

«Утверждена»
распоряжение № 41 от
«_02_» сентября 2020 г.

«Принята»
Педагогическим советом
общеобразовательной школы
при Посольстве России в Польше
Протокол №1 от 01.09.2020 г.

**Специализированное структурное образовательное подразделение
общеобразовательная школа при Посольстве России в Польше**

**Рабочая программа
на 2020-2021 учебный год
курса внеурочной деятельности
в 2-6 классах
«Народные инструменты»
Название курса**

**Программа рассчитана на 34 часа в год,
1 час в неделю.**

г. Варшава, 2020

Пояснительная записка

Природа искусства такова, что любое подлинное его произведение – будь то музыка, живопись и литература,- воспринимается многогранно, побуждает к знанию, заставляет размышлять, сопоставлять уже имеющийся опыт с новыми представлениями.

Восприятие художественного произведения - процесс творческий, в котором участвуют все механизмы психики личности.

Одновременно с интеллектуальным развитием происходит эмоциональное присвоение гуманистического потенциала искусства.

Сила искусства в том, что оно учит творчески воспринимать саму действительность, приучает образно мыслить и вносить элемент творчества в деятельность человека какой бы она не была.

Данная программа разработана на основе существующей сертифицированной программы Б.Д. Тихонова, Г.Е. Ларина «Оркестр русских народных инструментов» и адаптирована к применению в кружке «Изучение русских народных инструментов» рассчитана на два года обучения.

Актуальность программы

Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение русских народных инструментов, приобщение к истокам отечественной культуры, осознанного восприятия красоты и гармонии народных произведений. Учащиеся знакомятся с содержанием народных произведений, в том числе созданных и для детей. Комплексность программы позволяет учащемуся овладеть техникой игры на нескольких инструментах, возможность проявить свои навыки и умения в творческой деятельности ансамбля и оркестра. Необходимо отметить, что стремление музыкальных коллективов интегрировать народные и современные композиции является для учащихся стимулом в понимании ценностей народной культуры и важности ее сохранения.

Педагогическая целесообразность программы проявляется в системе подготовки ребенка к исполнению музыкальных произведений в ансамбле, оркестре, активному участию в концертной деятельности кружка русских народных инструментов на уровне гимназии, города и края. Работа в ансамбле активизирует и повышает исполнительское мастерство учащихся. Эта форма коллективного творчества, которое оказывает большое влияние на различные стороны воспитания юных музыкантов, а именно, улучшает дисциплинированность учащихся, усидчивость, чувство сопереживания, эмоциональную отзывчивость.

Направленность программы

Новизна программы состоит в том, что она позволяет учащемуся, овладев техникой игры на инструменте, учиться работать в творческом коллективе - ансамбле, а так же представить искусство исполнения произведений на русских народных инструментах как целостное явление, занимающее в настоящее время значимое место в отечественной культуре.

В данной программе учитываются основные постулаты педагогики: от простого к сложному, постепенность накапливаемых знаний, простота изложения-материала, преемственность знаний.

В основу образовательного процесса программы положены следующие принципы:

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Особенностью программы является то, что работа педагогов по программе нацелена на совместное творчество педагога и учащегося, которое проявляется в разнообразии характера выполняемых заданий, в инициировании активности ребенка на занятии, в осознанном понимании им художественной ценности национальной культуры, в освоении техники игры на различных народных инструментах. Программа основана на

дифференцированном подходе к каждому обучающемуся с учетом его музыкальных способностей, индивидуальных особенностей возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – создать условия для формирования и развития художественного вкуса на основе изучения произведений отечественных, зарубежных композиторов, народной музыки. Подготовка юных музыкантов для игры в составе оркестра, ансамбля и активного участия в концертной деятельности.

Образовательные задачи:

1. Изучение инструмента, обучение исполнительским навыкам.
2. Владение элементарными сведениями по теории музыки, сольфеджио, развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты.
3. Знакомство с русскими традициями- играми, хороводами, праздниками.

Развивающие задачи:

1. Воспитание у детей гражданственности и любви к Родине через изучение русской народной культуры, воспитание чувства уважения и почитания народных традиций.
2. Восприятие у детей навыков поведения и общения в группе, коллективе.
3. Приобщение детей к общечеловеческим ценностям, осознание ими того, что русская культура – неотъемлемая часть мировой музыкальной культуры.
4. Организация досуга для детей, проведение мероприятий воспитательного характера

Воспитательные задачи:

1. Воспитание у детей гражданственности и любви к Родине через изучение русской народной культуры, воспитание чувства уважения и почитания народных традиций.
2. Восприятия у детей навыков поведения и общения в группе, коллективе.
3. Приобщение детей к общечеловеческим ценностям, осознание ими того, что русская культура – неотъемлемая часть мировой музыкальной культуры.
4. Организация досуга для детей, проведение мероприятий воспитательного характера.

Набор учащихся осуществляется без предварительного конкурсного отбора по желанию, т. к. программа рассчитана на учащихся без специальной подготовки (в том числе и «трудных»). Группы формируются разновозрастные. Возможно включения учащегося в программу первого года обучения в течение учебного года. В рамках первого года обучения программа ориентирует учащихся на общемузыкальное развитие. На занятиях второго года обучения программа стимулирует учащихся проявлять свои творческие способности, например, в форме конкурса на лучшее исполнение пьесы, этюда, чтения с листа.

Концертная деятельность – важное звено в развитии творческого потенциала ребенка, где каждый учащийся не только демонстрирует свой уровень овладения программой, но и проявляет свои индивидуальные особенности, при исполнении сложных оркестровых партий и произведений.

Структура программы

Программа предусматривает освоение учащимися народных инструментов: домра, балалайка, ударные инструменты. Программа рассчитана на 2 года – 306 часов.

Процесс освоения программы делится на этапы:

Первый этап: включает подготовительную группу (преимущественно из вновь записавшихся детей 7-8 лет). Период обучения - 1 год - 4 часа в неделю, 136 часов в год.

Второй этап: включает группы обучающихся от 8 до 9 лет, успешно закончившиеся программу первого этапа. Программа второго этапа рассчитана на 1 год - 5 часов в неделю, 170 часов в год. На этом этапе наиболее способные обучающиеся по представлению педагога могут быть включены в состав ансамбля русских народных инструментов «Наигрыш».

Формы организации деятельности: музыкальные занятия, занятия – концерты, репетиции, беседы и экскурсии.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры.

Планируемые результаты

Требования к результатам освоения обучающимися программы ***личностным***, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия, способность их использования в познавательной и социальной практике, организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;

Личностные результаты освоения программы отражают:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;
- 5) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми;
- 6) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;
- 7) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 8) эстетическое отношение к миру;
- 9) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты освоения программы отражают:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- 3) владение навыками познавательной деятельности,
- 4) способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий;
- 6) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Учебно – тематический план

Разделы	1 год	2 год	итого
Обучение игре на музыкальных инструментах	15	15	30
Теоретический материал	16	16	32
Освоение музыкального материала	95	129	224
Беседы об оркестре русских народных инструментов	5	5	10
Культура родного края	5	5	10
итого	136	170	306

Содержание программы

34 часа

Обучение игре на музыкальных инструментах (15 часов)

Посадка, постановка левой и правой рук, положение инструмента. Основные способы звукоизвлечения (одинарные удары, удары сверху и снизу, двойные удары, продолжительное тремоло, короткое тремоло).

Теоретический материал (6 часов)

Основы нотной грамоты (скрипичный ключ, название и длительности нот, такт, звуки высокие и низкие). Размер, паузы, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), динамические оттенки. Значение точки около ноты. Обозначение ферматы. Сильные и слабые доли такта. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига как знак, обозначающий связанное исполнение нескольких звуков.

Освоение музыкального материала (12 часов)

Пьесы: РНП «Как под горкой, под горой», РНП «Под горою калина», ЧНП «Аннушка», РНП «Во поле береза стояла», РНП «Как под яблонькой», РНП

« Во саду ли, в огороде», БНП «Перепелочка», РНП « Как у наших у ворот», А. Илюхин «На зеленом лугу», В. Калинин « Тень, тень», Н. А. Римский – Корсаков «Ладушки», « Частушки».

Беседы об оркестре русских народных инструментов (1 час)

Беседа о музыкантах – народниках. Оркестр русских народных инструментов (слушание записи).

Календарно - тематическое планирование

1 год обучения

№ занятия	Тема урока	Кол –во ч	Содержание занятий	Календарные сроки	
				план	факт
1-2	Вводное занятие. Основы нотной грамоты	2	Т. Правила поведения на занятиях: охрана труда и техника безопасности. Скрипичный ключ, названия нот.	07.09 14.09	
3-4	Посадка, постановка левой и правой рук, положение инструмента	2	П. Знакомство с правилами посадки, постановкой рук и правильным положением инструмента	21.09 28.09	
5-6	Слушание Оркестра русских народных инструментов	2	Т. Знакомство с историей создания Оркестра русских народных инструментов В.В. Андреевым. Слушание произведений	05.10 12.10	
7-8	Длительность нот. Игра на ударных инструмента . Счет	2	Т. Знакомство с длительностью нот (целая, половинка, четвертинка, восьмушка). Счет. П. Игра на погремушках, ложках, трешетках, треугольнике	19.10 02.11	
9-10	Основные способы звукоизвлечения на ложках	2	П. Знакомство со способами звукоизвлечения на ложках	09.11 16.11	
11-12	Основные способы звукоизвлечения на бубнах	2	П. Знакомство со способами звукоизвлечения на бубнах	23.11 30.11	
13-14	Разбор пьес « Во саду, ли в огороде», « На зеленом лугу». Удар бряцанье	2	П. Слушание и разучивание пьесы « Во саду, ли в огороде», разбор пьесы « На зеленом лугу». Знакомство с ударом бряцанье	07.12 14.12	
15-16	Посадка, постановка левой и правой рук, сила звука. Правильное звукоизвлечение	2	П. Контроль. Посадка, постановка левой и правой рук, сила звука. Правильное звукоизвлечение	21.12 11.01	
17-18	Беседа о музыкантах – народниках. Контрольная работа по музыкальной	2	Т. Знакомство с творчеством балалаечников Успенского Н.Т., Зарубина А.Н.	18.01 25.01	

	грамоте.		Контрольный тест по музыкальной грамоте		
19-20	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Игра упражнений и легких пьес	2	Т. Знакомство со знаками альтерации: диезом, бемолем, бекаром.	01.02 08.02	
21-22	Звуки высокие и низкие. Динамические оттенки. Удары сверху и снизу	2	Т. Знакомство с высокими и низкими звуками (регистрами) и динамическими оттенками: форте и пиано. П. Удары сверху и снизу на ложках		
23-24	Пьеса «Во саду ли, в огороде» - счет, текст, звук. Повторение нотной грамоты	2	П. Работа над ошибками в пьесе «Во саду ли, в огороде»: счет, текст, звук Т. Повторение знаков альтерации и динамических оттенков	15.02 22.02	
25-26	Оркестр русских народных инструментов (слушание записи). Рассказ о музыкантах. Игра легких пьес	2	Т. Слушание произведений в исполнении Оркестра русских народных инструментов. Рассказ о творчестве домристов Белова Р.В., Цыганкова А.А. П. Игра пьес « На зеленом лугу», « Во саду ли, в огороде»	01.03 15.03	
27-28	Посадка и постановка рук при исполнении пьес	2	П. Закрепление правильной посадки и постановки рук при исполнении пьес	29.03 05.04	
26-27	Повторение ключа, нот и пауз. Игра пьес и упражнений	2	Т. Повторить скрипичный ключ, названия и длительность нот и пауз. П. Игра разученных пьес, 1 и 2 упражнений Шрадика	12.04 19.04	
28-29	Продолжительное тремоло на открытых струнах. Повторение пьес	2	П. Выучить продолжительное тремоло на открытых струнах. Повторить изученные пьесы	26.04	
30-31	Правильная посадка. Игра пьес	2	П. Повторение приемов игры. Игра разученных пьес	17.05	
32-33	Игра пьес, счет вслух. Повторение музыкальной грамоты	2	П. Играть разученные пьесы под счет вслух. Т. Повторение нот, пауз, знаков	24.05	

			альтерации		
34	Размер. Счет в такте. Игра пьес и упражнений	1	Т. Повторение музыкальных размеров, счет в такте. П. Игра разученных пьес и упражнений	31.05	

Т- теоретическое занятие, П.-практическое занятие.

Материально-технические условия реализации программы

- Кабинет со стульями (15-20 шт)
- Музыкальные инструменты
- Аудиоаппаратура для репетиций с фонограммами
- Нотный материал (партитура, партии)

- Методический материал
- Концертные костюмы
- Пульты для обеспечения чтения нотных текстов
- Наличие фортепиано
- Концертный зал

Рекомендуемая методическая литература

1. Круглов В. Искусство игры на домре. М.: Музыка, 2011.
2. Мироманов В. «К вершинам мастерства» Развитие техники игры на трехструнной домре. М.: Музыка, 2013.
3. Гардеева И. «Ступени мастерства домриста». Екатеринбург, 2010.

Нотная литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.: Музыка, 2010.
2. Потапова А. Домра с азов. Учебное пособие. М.: Музыка, 2011.
3. Бурыкина М. Хрестоматия домриста. 1-3 класс. М.: Музыка 2013 .
4. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М.: Музыка, 2010.
5. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника. М.: Музыка, 2017 .
6. Евдокимова В. Хрестоматия домриста. М.: Музыка, 2014.
7. Илюхин. С.А. Самоучитель игры на балалайке, М.: Музыка, 2015.