

«Утверждена»
распоряжение № 41 от
«02» сентября 2020 г.

«Принята»
Педагогическим советом
общеобразовательной школы
при Посольстве России в Польше
Протокол №1 от 01.09.2020 г.

**Специализированное структурное образовательное подразделение
общеобразовательная школа при Посольстве России в Польше**

**Рабочая программа
на 2020-2021 учебный год
курса внеурочной деятельности
во 2-4 классе(ах)
Театральный кружок «Улыбка»**
Название курса

**Программа рассчитана на 68 часов в год,
2 часа в неделю.**

г. Варшава, 2020

Аннотация к программе театрального кружка «Улыбка».

Программа внеурочной деятельности театрального кружка «Улыбка» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству. Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка. Программа театрального кружка «Улыбка» создана для занятий с детьми начальной школы (8-10 лет).

Основная цель работы кружка – развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра. Исходя из целей программы предусматривается решение следующих основных задач:

Воспитание гуманных чувств детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

Воспитание коллективизма:

- формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

- последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Занятия организуются с использованием групповой и индивидуальной формы, а также работа с малыми подгруппами. Программа рассчитана на 68 занятий в год. Продолжительность каждого занятия 40 минут. Срок реализации программы –1 год.

Пояснительная записка

...Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание.

Г.Ревеш

Программа внеурочной деятельности театрального кружка «Улыбка» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения. Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых Образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников театрального кружка.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей театрализованной деятельности, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре. Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- * знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- * поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- * совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- * развитие речевой культуры;
- * развитие эстетического вкуса.
- * воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане.

Программа рассчитана для учащихся начальной школы. На реализацию театрального курса «Улыбка» отводится 68 ч в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиНа. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха.

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Яконцепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики.

Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии.

Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип систематичности и последовательности.

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей, в основном преобладает практическое направление.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- *театральные игры,
- *конкурсы,
- *викторины,
- * беседы,
- * виртуальные экскурсии в театр и музеи,
- * спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются виртуальные экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, театральных постановок, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- * текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

* промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

* итоговый – выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты освоения программы.

Учащиеся должны знать:

- * правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- * виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- * чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- * наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь:

- * владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- * действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- * произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- * произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- * читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- * строить диалог с партнером на заданную тему;
- * подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы.

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- * потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- * целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- * этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- * осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- * понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- * планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- * осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- * анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- * пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- * понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- * проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- * включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- * работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- * обращаться за помощью;
- * формулировать свои затруднения;
- * предлагать помощь и сотрудничество;
- * слушать собеседника;
- * договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- * формулировать собственное мнение и позицию;
- * осуществлять взаимный контроль;
- * адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- * читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- * выразительному чтению;

- * различать произведения по жанру;
- * развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- * видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- * сочинять этюды по сказкам;
- * умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Содержание программы (68 часов)

Занятия по внеурочной деятельности включают несколько разделов.

1 раздел. **Театр.** (30 часов) Вводное занятие. Знакомство ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами г. Москвы (презентация, видеосюжеты), с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, культура зрителя).

2 раздел. **Основы актёрского мастерства.** (8 часа) Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Развитие разнообразной интонации, творческой фантазии; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3 раздел. **Театральная игра.** (30 часов) Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества, знакомство с пьесой, сказкой, работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

2, 3, 4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Раздел «Театр»	30	14	16
2	Раздел «Основы актёрского мастерства»	8	2	6
3	Раздел «Театральная игра»	30	4	26
4	Итого	68	20	48

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности театрального кружка «Улыбка»

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов
1	01.09	Вводное занятие. Задачи кружка. Техника безопасности на занятиях.	2
2	08.09	Игровое занятие.	2
3	15.09	Основы театральной культуры: театральный словарь премьеры, реквизит, репертуар. Знакомство с профессиями актер и режиссер.	2
4	22.09	Здравствуй, театр!	2
5	29.09	Выпуск газеты «Слово о театре...» Чтение по ролям весёлых стихов.	2
6	06.10	Выпуск газеты «Слово о театре...»	2

7	13.10	Знакомство со сценарием сказки «Репка» (на новый лад) Обмен впечатлениями.	2
8	20.10	Чтение сценария по ролям. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2
9	03.11	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2
10	10.11	Репетиция сказки «Репка».	2
11	17.11	Отработка ролей.	2
12	24.11	Отработка ролей. Работа над афишей спектакля.	2
13	01.12	Отработка ролей. Делаем афишу и программки к спектаклю.	2
14	08.12	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2
15	15.12	Генеральная репетиция в костюмах с декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2
16	22.12	Выступление перед первым классом.	2
17	12.01	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	2
18	19.01	Игровое занятие.	2
19	26.01	Что возьмем в театр. Театральные предметы, Предметы, которые не рекомендуется брать в театр.	2
20	02.02	Когда нужно приходить в театр.	2
21	09.02	В театре. Перед спектаклем. Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой.	2
22	16.02	Посещение (виртуальное)театра. Просмотр спектакля.	2
23	02.03	Обсуждение просмотренного спектакля. Иллюстрирование.	2

24	09.03	Основы театральной культуры: аплодисменты, антракт.	2
25	16.03	Создание спектакля. Знакомство с бутафорской и гримерной.	2
26	30.03	В мастерской художника и костюмера. Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. Основы театральной культуры: костюм.	2
27	06.04	Знакомство со сценарием «Школьная весёлая страна». Обмен впечатлениями.	2
28	13.04	Чтение сценария по ролям. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2
29	20.04	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2
30	27.04	Репетиция «Школьная весёлая страна».	2
31	04.05	Отработка ролей.	2
32	18.05	Репетиция «Школьная весёлая страна».	2
33	25.05	Выступление с мини – сценками на классном празднике.	2
34	25.05	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	2

Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр»

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».

youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc