

**«Утверждена»**

Распоряжение директора  
общеобразовательной школы  
при Посольстве России в Польше  
№ 54 от 17.09.2020 г.

**«Принята»**

Педагогическим советом  
общеобразовательной школы при  
Посольстве России в Польше  
Протокол №1 от 01.09.2020 г.

**«Рассмотрена»**

на заседании школьного  
методического объединения  
Протокол №1 от 31.08.2020 г.

**Рабочая программа  
на 2020-2021 учебный год  
по музыке в 8 классе**

Учебник «Музыка» 8 класс, М.: Просвещение, 2018 г.  
Авторы учебника: Критская Е.Д., Шмагина Т.С., Сергеева Г.П.

**Программа рассчитана на 34 часа в год  
1 час в неделю (по учебному плану 1 час)**

**Составитель: Потапова И.А., учитель музыки**

## Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа 8 класса разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству. Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и на основе образовательной программы основного общего образования специализированного структурного образовательного подразделения общеобразовательной школы при Посольстве России в Польше.

Разработана на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2018 год.

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культурологии* (А. И. Арнольд, М. М. Бахтин, В. С. Библиер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Рабочая программа ориентирована на **использование следующих пособий:**

1. Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2018
2. Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2018
3. «Хрестоматия музыкального материала», М., Просвещение, 2014
4. Сергеева Г. П. Музыка 5—9 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2014,
5. Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2014.

Содержание программы дает возможность реализовать основные **цели художественного образования и эстетического воспитания** в основной школе:

—*развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

—*воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

—*формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

—*приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

—*овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи реализации данного курса:**

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

## **2.Общая характеристика предмета «Музыка 8 класс».**

**Примерный художественный материал**, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

## **Содержание программы «Искусство( Музыка) 8 класс».**

### ***Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 2 часа***

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

### ***Примерный художественный материал:***

*Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).*

### ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

*Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.*

## **Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 6 часов.**

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

### **Примерный художественный материал:**

*Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.*

**Изобразительное искусство.** Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

**Музыка.** Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

**Литература.** Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

### **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

*Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.*

*Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).*

## **Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 8 часов.**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лакоичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

#### **Примерный художественный материал:**

*Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.*

**Изобразительное искусство.** Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х.Бидструп, Кукрыниксы).

**Музыка.** Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Шедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

**Литература.** Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

#### • **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

#### **Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

#### **Примерный художественный материал:**

*Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.*

**Изобразительное искусство.** Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

**Музыка.** Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

**Литература.** Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

*Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).*

*Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.*

**Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.**

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

- **Художественно-творческая деятельность:**

*Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).*

### 3. Место предмета в учебном плане

В учебном плане школы на изучение учебного предмета искусство в 8 классе отводится 1 час в неделю при 34 недельной работе. За год на изучение программного материала отводится 34 часа. Из них:

- музыкальных викторин – 4
- тестов - 4
- экскурсий (посещение музеев, концертов, музыкальных спектаклей) – 1-2

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

### Тематический план

| четверти     | № п/п | Наименование разделов и тем                | Всего часов |
|--------------|-------|--|-------------|
| I четверть   | 1.    | Искусство в жизни современного человека.   | 2           |
|              | 2.    | Искусство открывает новые грани мира       | 6           |
| II четверть  | 3.    | Искусство как универсальный способ общения | 8           |
| III четверть | 4.    | Красота в искусстве и жизни.               | 10          |
| IV четверть  | 5.    | Прекрасное пробуждает доброе.              | 8           |
| Итого        |       |  | 34          |

### Формы контроля

| Четверть      | Раздел   | Всего часов | Контрольные работы (общее количество часов) |                       |
|---------------|--|-------------|---|-----------------------|
|               |  |             | Тест  | Музыкальная викторина |
| 1 четверть    | Искусство в жизни современного человека.<br>Искусство открывает новые грани мира | 8           | 1   | 1                     |
| 2 четверть    | Искусство как универсальный способ общения                                       | 8           | 1   | 1                     |
| 3 четверть    | Красота в искусстве и жизни.   | 10          | 1   | 1                     |
| 4 четверть    | Прекрасное пробуждает доброе.  | 8           | 1   | 1                     |
| <b>Всего:</b> |  | 34          | 4   | 4                     |

### 4. Ценностные ориентиры содержания предмета

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино*.

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся.

У школьников:

- ✓ обогащается эмоционально-духовная сфера,
- ✓ формируются ценностные ориентации,
- ✓ формируется умение решать учебные, художественно-творческие задачи;
- ✓ воспитывается художественный вкус,
- ✓ развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление,
- ✓ формируется стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

## **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета музыка 8 класса**

**Предметными результатами** занятий по программе являются:

- освоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

**ученики научатся:**

- ✓ воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- ✓ понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- ✓ описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- ✓ структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

**Метапредметными результатами** изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:



- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

**ученики научатся:**

- ✓ ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- ✓ организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- ✓ мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- ✓ воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

**Личностными результатами изучения искусства являются:**

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

**ученики научатся:**

- ✓ аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- ✓ использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- ✓ участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся универсальных умений и действий.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-

образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

**Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:**

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

## 6. Календарно-тематическое планирование

Планирование составлено по программе: «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2018 год.

Учебник: «Искусство 8-9 классы» Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Москва, Просвещение, 2018 год.

| №п/п  | № по теме | Тема урока                           | Кол- во часов | Тип урока  | Виды деятельности учащихся  | Виды контроля измерители               | Планируемые результаты освоения материала  | Задания для учащихся                               | Дата (месяц) |
|---|-----------|--------------------------------------|---------------|--|---|--|--|--|--------------|
| 1   | 2         | 3                                    | 4             | 5  | 6   | 7                                      | 8  | 9  | 10           |
| <b>Ичетверть ( 8 часов)</b>                                       |           |                                      |               |  |   |  |  |  |              |
| <b>Тема 1: «Искусство в жизни современного человека» (2 часа)</b> |           |                                      |               |  |   |  |  |  |              |
| 1.  | 1.        | Искусство вокруг нас.                | 1             | Вводный урок. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | <b>Рассуждение</b> о роли видов искусства в современном мире<br><b>Освоение</b> классификации видов искусств<br><b>Слушание:</b> музыка разных жанров и стилей<br><b>Исполнение песен:</b> бардовская песня | Вводный, Самоконтроль                  | <b>Предметные результаты:</b> ориентироваться в терминах. Уметь выявлять настроения и чувства, выраженные в искусстве.<br><b>Метапредметные результаты:</b><br><b>Регулятивные:</b> уметь самостоятельно определять виды искусства по классификации<br><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение основ различных видов искусства<br><b>Коммуникативные:</b> уметь оформлять свои мысли в устной и письменной форме, слушать и понимать речь других.<br><b>Личностные результаты:</b> уважительно относиться к всемирным образцам искусства | Учебник, стр. 6 – 9, 14 – 15<br>Основные понятия   | 04.09        |
| 2.  | 2.        | Художественный образ – стиль – язык. | 1             | Комбинированный  | <b>Анализ</b> способов воплощения содержания музыкальных произведений в творчестве разных мастеров искусств<br><b>Оценивание</b> образного единства и своеобразия, стиля и языка различных авторов          | Текущий Самоконтроль<br>Взаимоконтроль | <b>Предметные результаты:</b> Знать фамилию авторов и их произведения, знать жанры искусств<br><b>Метапредметные результаты:</b><br><b>Регулятивные:</b> уметь самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы.   | Учебник, стр. 10 – 13, 16 - 19<br>Основные понятия | 11.09        |

|   |    |   |   |   |  |   |   |  |       |
|---|----|---|---|---|--|---|---|--|-------|
|   |    |   |   |   | <p><b>Слушание:</b> музыкальных произведений разных образов и стилей</p> <p><b>Исполнение</b> музыкальных тем, вокально-хоровая работа с бардовскими песнями</p>   |   | <p><b>Познавательные:</b> строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать и координировать свою позицию с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p><b>Личностные результаты:</b> Уметь познавать мир через формы</p>  |  |       |
| <b>Тема 2: «Искусство открывает новые грани мира» (6 часов)</b> |    |   |   |   |  |   |   |  |       |
| 3.  | 1. | Искусство рассказывает о красоте Земли.                     | 1 | Вводный урок. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | <p><b>Слушание:</b> романтическая музыка и музыка импрессионизма</p> <p><b>Анализ</b> интонационно – жанровой и образной основы музыкальных произведений</p> <p><b>Исполнение</b> лирических песен (бардовский репертуар)Вокально-хоровая работа. (интонационный ансамбль, фразировка, звуковедение)</p> | Вводный<br>Самоконтроль<br>Взаимоконтроль | <p><b>Предметные результаты:</b> знать и понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов;</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь саморегулировать эмоциональные состояния;</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь систематизировать, анализировать, обобщать и передавать в устной форме информацию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь согласовывать свои действия.</p> <p><b>Личностные результаты:</b> уважать патриотические чувства русского народа</p> | Учебник, стр 20 - 23<br>Анализ пейзажей  | 18.09 |
| 4.  | 2. | Зримая музыка. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. | 1 | Комбинированный   | <p><b>Слушание:</b> фрагментов музыки XIX-XX века (пейзажи в музыке)</p> <p><b>Анализ</b> интонационно – жанровой и образной основы музыкальных произведений, анализ тембров и их взаимосвязь с образом, анализ художественных произведений (композиция, палитра красок, детали)</p>                     | Текущий<br>Самоконтроль<br>Взаимоконтроль | <p><b>Предметные результаты:</b> знать жанры инструментальной музыки, тембры инструментов</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь принимать учебную задачу; самостоятельно определять интонационную выразительность музыки</p> <p><b>Познавательные:</b> устанавливать причинно-следственные связи</p>   | Учебник, стр.24 - 27<br>Создание литературных или живописных этюдов «Многообразие природы» | 25.09 |

|    |    |  |   |                 |  |   |  |  |       |
|----|----|--|---|-----------------|--|---|--|--|-------|
|    |    |  |   |                 | Исполнение музыкальных произведений в соответствии с образом и характером  |   | <b>Личностные результаты:</b><br>уметь проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям  |  |       |
| 5. | 3. | Человек в зеркале искусства: жанр портрета.                          | 1 | Комбинированный | <b>Слушание:</b> фрагментов музыки XIX-XX века (портреты в музыке)<br><b>Анализ</b> интонационно – жанровой и образной основы музыкальных произведений, анализ тембров и их взаимосвязь с образом, анализ художественных произведений (композиция, палитра красок, детали)<br><b>Исполнение</b> музыкальных произведений в соответствии с образом и характером | Текущий<br>Взаимоконтроль                 | <b>Предметные результаты:</b><br>знать жанры вокальной музыки, певческие голоса<br><b>Метапредметные результаты:</b><br><b>Регулятивные:</b> уметь принимать учебную задачу; проявлять открытость в осмыслении своих действий и самооценке.<br><b>Познавательные:</b><br>воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; строить логическую цепь рассуждений; использовать доказательство.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь работать в группе: высказывать своё мнение, прислушиваясь к мнению окружающих<br><b>Личностные результаты:</b><br>уважать патриотические чувства русского народа. | Учебник, стр.28 - 33<br>Информация о художниках, скульпторах | 02.10 |
| 6. | 4. | Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников | 1 | Комбинированный | <b>Слушание:</b> фрагментов музыки XIX-XX века (портреты в музыке)<br><b>Анализ</b> интонационно – жанровой и образной основы музыкальных и художественных произведений, и их взаимосвязь с историческим образом<br><b>Исполнение</b> музыкальных произведений в соответствии с образом и характером с опорой на интонационно-осмысленное музицирование        | Текущий<br>Самоконтроль<br>Взаимоконтроль | <b>Предметные результаты:</b><br>знать и понимать темы, сюжеты и образы музыки; уметь определять характер героя<br><b>Метапредметные результаты:</b><br>адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение.<br><b>Познавательные:</b> работать с историческими документами, систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию<br><b>Коммуникативные:</b><br>осуществлять взаимный контроль   | Учебник, стр.34 - 41<br>Галереи мира (краткие сообщения)     | 09.10 |

|    |    |                        |   |  |  |                         |   |   |       |
|----|----|------------------------|---|--|--|-------------------------|---|---|-------|
|    |    |                        |   |  |  |                         | и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.<br><b>Личностные результаты:</b><br>знать представителей общемирового культурного наследия.  |   |       |
| 7. | 5. | Как начиналась галерея | 1 | Урок изучения и первичного закрепления | <b>Рассуждение</b> о роли галерей и выставок в предшествующие века и в условиях современного мира<br><b>Освоение</b> видов и названий всемирно известных галерей, выставочных залов, музеев<br><b>Слушание:</b> музыка XIX-XX века | Текущий<br>Самоконтроль | <b>Предметные результаты:</b><br>знать жанры и формы изобразительного искусства, названия всемирно известных галерей, выставочных залов, музеев. <b>Метапредметные результаты:</b><br><b>Регулятивные:</b> осуществлять актуальный контроль на уровне произвольного внимания<br><b>Познавательные:</b> использовать общеучебные умения, знаково-символические средства, спектрлогических действий и операций.<br><b>Коммуникативные:</b> владеть нормами и техникой общения;<br><b>Личностные результаты:</b> знать виды произведений искусства, центров мировой культуры | Учебник,<br>стр.34 - 41<br>Эскизы костюмов,<br>декораций. | 16.10 |

|    |    |   |   |  |  |  |   |  |       |
|----|----|---|---|--|--|--|---|--|-------|
| 8. | 6. | Музыкальный портрет. Портрет композитора в литературе и кино. | 1 | Комбинированный<br>Контроль и учет знаний. | <b>Слушание:</b> фрагментов кантаты Прокофьева «Александр Невский», музыки В.А. Моцарта<br><b>Анализ</b> видеофрагментов из художественных фильмов о жизни А. Невского, В.А. Моцарта, анализ интонационно – жанровой и образной основы музыкальных произведений,<br><b>Исполнение</b> по нотной записи фрагментов кантаты. <b>Работа</b> в группах с опорными таблицами. | Итоговый<br>Тестовое задание<br>Самоконтроль<br>Взаимоконтроль | <b>Предметные результаты:</b> знать и понимать темы, сюжеты и образы музыки; уметь определять названия и композиторов.<br><b>Метапредметные результаты:</b><br><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение интонаций.<br><b>Коммуникативные:</b> осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.<br><b>Личностные результаты:</b> уметь проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям | Учебник, стр 40 - 45<br>Сравнительная характеристика образов | 23.10 |
|----|----|---|---|--|--|--|---|--|-------|

**II четверть (8 часов)**

**Тема 3: «Искусство как универсальный способ общения» (8 часов)**

|    |    |                          |   |  |  |                          |   |  |       |
|----|----|--------------------------|---|--|--|--------------------------|---|--|-------|
| 9. | 1. | Мир в зеркале искусства. | 1 | Вводный урок.<br>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | <b>Слушание:</b> музыкальных фрагментов разных эпох и стилей<br><b>Анализ</b> художественных и музыкальных произведений, их образной, стилевой и исторической принадлежности, поиск взаимосвязей, анализ информационной составляющей<br><b>Исполнение</b> по нотной записи музыкального фрагмента (молитва). | Вводный,<br>Самоконтроль | <b>Предметные результаты:</b> знать и понимать жанры музыкального и изобразительного искусства, основные термины<br><b>Метапредметные результаты:</b><br><b>Регулятивные:</b> контролировать и оценивать свои действия по результату, и по способу действия<br><b>Познавательные:</b> использовать информацию для установления причинно-следственных связей<br><b>Коммуникативные:</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности<br><b>Личностные результаты</b> формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других | Учебник, стр.46 - 47<br>Музейные комплексы и культурные объекты родного края (краткие сообщения) | 06.11 |
|----|----|--------------------------|---|--|--|--------------------------|---|--|-------|

|     |    |   |   |                 |  |   |   |   |       |
|-----|----|---|---|-----------------|--|---|---|---|-------|
| 10. | 2. | Роль искусства в сближении народов                      | 1 | Комбинированный | <p><b>Слушание:</b> музыкальных фрагментов мирового наследия разных стран и эпох</p> <p><b>Анализ</b> интернациональных особенностей культуры, видов музыкальной и художественной деятельности, объектов искусства</p> <p><b>Исполнение</b> по нотной записи музыкального фрагмента<br/>Интонационно-ритмическая вокально-хоровая работа</p>   | Текущий<br>Самоконтроль<br>Взаимоконтроль | <p><b>Предметные результаты:</b> знать музеи, выставочные залы, фестивали, конкурсы мирового уровня</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b><br/><b>Регулятивные:</b> саморегулировать учебную и познавательную деятельность</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета</p> <p><b>Коммуникативные:</b> брать на себя инициативу в организации совместного действия</p> <p><b>Личностные результаты</b> формирование уважения к культуре народов мира</p>   | Учебник, стр.54 - 56<br>Музыкальные фестивали.<br>(краткие сообщения) | 13.11 |
| 11. | 3. | Искусство художественного перевода – искусство общения. | 1 | Комбинированный | <p><b>Рассуждение</b> о роли художественного перевода в отражении художественного образа</p> <p><b>Анализ</b> поэтических и музыкальных произведений, имеющих одну текстовую основу, средств музыкальной выразительности произведений</p> <p><b>Слушание:</b> романсов на стихи М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина, С. Есенина</p> <p><b>Исполнение:</b><br/>Фрагментов музыкальных произведений в соответствии с интонационно-образной основой</p> | Текущий<br>Самоконтроль                   | <p><b>Предметные результаты:</b> Знать названия Жанров поэтического и музыкального искусства (сонет, романс..), владеть знаниями о средствах музыкальной выразительности</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b><br/><b>Регулятивные:</b> принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; вносить коррективы в действия</p> <p><b>Познавательные:</b> систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию</p> <p><b>Коммуникативные:</b> использовать речевые средства для регуляции умственной деятельности и как основы коммуникативной деятельности</p> <p><b>Личностные результаты:</b> уметь проявлять эмоциональную отзывчивость</p> | Учебник, стр.56 - 58<br>Репродукции картин<br>(краткие сообщения)     | 20.11 |



|     |    |  |   |                 |  |                           |  |  |       |
|-----|----|--|---|-----------------|--|---------------------------|--|--|-------|
| 12. | 4. | Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. | 1 | Комбинированный | <p><b>Рассуждение</b> о роли искусства, как проводника духовной энергии</p> <p><b>Анализ</b> знаков и символов искусства и их взаимосвязи с образной основой</p> <p><b>Слушание:</b> музыки разных эпох (средневековой музыки, музыки Л. Бетховена, Н. Паганини, Ф. Мендельсона, Н.А. Римского-Корсакова...)</p> <p><b>Исполнение:</b> тем музыкальных произведений в соответствии с интонационно-образной основой</p> | Текущий<br>Взаимоконтроль | <p><b>Предметные результаты:</b> Знать знаки и символы искусства, имена художников и композиторов и названия их произведений, определять образную основу</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять актуальный контроль на уровне произвольного внимания</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общеучебные умения, знаково-символические средства, спектрлогических действий и операций.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владеть нормами и техникой общения;</p> <p><b>Личностные результаты:</b> знать произведения и имена композиторов и художников, расширять художественный кругозор</p> | Учебник, стр. 60 - 63<br>Анализ образа художественного или музыкального произведения | 27.11 |
|-----|----|--|---|-----------------|--|---------------------------|--|--|-------|

|     |    |  |   |                         |  |   |  |   |       |
|-----|----|--|---|-------------------------|--|---|--|---|-------|
| 13. | 5. | Художественные послания предков. Разговор с современником. | 1 | Комбинированный         | <p><b>Рассуждение</b> о роли ритуалов и обрядов в жизни человека, роль видов искусства в ритуалах и обрядах</p> <p><b>Анализ</b> интонационной и жанровой основы ритуально-обрядового музыкального творчества, черты образов на основе языческих верований и обрядов</p> <p><b>Слушание:</b> фрагментов музыки Н.А. Римского-Корсакова (опера «Снегурочка», И.Ф. Стравинского «Весна священная»)</p> <p><b>Исполнение:</b> тем музыкальных произведений в соответствии с интонационно-образной основой</p> | Текущий<br>Самоконтроль<br>Взаимоконтроль                           | <p><b>Предметные результаты:</b> знать примеры обрядового творчества, мифологии (мифы), фольклора, церковного искусства</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b><br/><i>Регулятивные:</i> уметь самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы.<br/><i>Познавательные:</i> строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; объяснять связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.<br/><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве</p> <p><b>Личностные результаты:</b> знать национальные музыкальные традиции, особенности культуры России</p> | Учебник, стр.64-67<br>Символика в искусстве (исследование)                          | 04.12 |
| 14. | 6. | Символы в жизни и искусстве.                               | 1 | Контроль и учет знаний. | <p><b>Рассуждение</b> о роли символов в жизни человека</p> <p><b>Анализ</b> образов (образ дороги, образ России)</p> <p><b>Слушание:</b> произведений М.И.Глинки, Г.В. Свиридова, С.В. Рахманинова, композиторов-песенников XX века.</p> <p><b>Исполнение:</b> военных песен («Эх, дороги», «Священная война»)</p>   | Итоговый<br>Самоконтроль<br>Взаимоконтроль<br>Музыкальная викторина | <p><b>Предметные результаты:</b> знать и понимать особенности художественных образов на основе символов и знаков</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b><br/><i>Регулятивные:</i> уметь саморегулировать эмоциональные состояния;<br/><i>Познавательные:</i> уметь систематизировать, анализировать, обобщать и передавать в устной форме информацию.<br/><i>Коммуникативные:</i> владеть нормами и техникой общения;<br/><b>Личностные результаты:</b> расширить знания об общекультурном наследии.</p>  | Учебник, стр.68 - 71<br>Анализ образа художественного или музыкального произведения | 11.12 |

|     |    |   |   |                                 |   |  |  |   |       |
|-----|----|---|---|---------------------------------|---|--|--|---|-------|
| 15. | 7. | Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня. | 1 | Комбинированный                 | <p><b>Рассуждение</b> о роли цвета в живописи и в музыке</p> <p><b>Анализ</b> образов художественных и музыкальных произведений, их образной, стилевой основы</p> <p><b>Слушание:</b> произведений А.Н. Скрябина («Поэма огня»), Л.Бетховена, композиторов XXвека (Э. Артемьев, А. Рыбников)</p> <p><b>Исполнение</b> музыкальных тем в соответствии с образом</p> <p><b>Работа</b> в группах с опорными таблицами.</p> | Текущий<br>Самоконтроль<br>Взаимоконтроль    | <p><b>Предметные результаты:</b> уметь исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение.</p> <p><b>Познавательные:</b> систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</p> <p><b>Личностные результаты:</b> знать представителей общемирового культурного наследия.</p> | Учебник, стр. 72 - 73<br>Роль огня в народных обрядах (исследование)<br>Творческая импровизация | 18.12 |
| 16. | 8. | Искусство как универсальный способ общения                          | 1 | Закрепление знаний и оценка ЗУН | <p><b>Слушание:</b> фрагментов произведений разных стилей и эпох, изучаемых в полугодии</p> <p><b>Анализ</b> образов , художественных и музыкальных произведений, их образной, стилевой основы, анализ сходства и различий предложенных произведений искусства</p> <p><b>Исполнение</b> новогодней песни (вокально-хоровая работа)</p>  | Итоговый<br>Самоконтроль<br>Тестовое задание | <p><b>Предметные результаты:</b> уметь исследовать интонационно-образную основу, знать названия произведений и их авторов</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь саморегулировать учебную и познавательную деятельность</p> <p><b>Познавательные:</b> заполнять и дополнять опорные таблицы, Критически оценивать получаемую информацию</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою точку зрения</p> <p><b>Личностные результаты:</b> знать образцы русского фольклора, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии.</p>   | Учебник, стр. 46 - 73<br>Эссе «Что есть красота?»   | 25.12 |

**III четверть (10 часов)**

**Тема 4: «Красота в искусстве и жизни» (10 часов)**

|     |    |  |   |   |  |  |   |  |       |
|-----|----|--|---|---|--|--|---|--|-------|
| 17. | 1. | Что есть красота?<br>Откровенье вечной красоты | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | <p><b>Рассуждение</b> о понятии красоты в искусстве</p> <p><b>Анализ</b> пейзажей в живописи и музыке, единства музыкального и художественного образов Девы Марии (молитва, икона, картина)</p> <p><b>Слушание:</b> «Аве Мария» в творчестве разных композиторов Палестрина, И.-С. Баха – Дж. Каччини, Ш. Гуно, А. Дворжак, Дж. Верди, Ф. Шуберт</p> <p><b>Исполнение</b> молитвы</p> <p><b>Работа</b> в группах с опорными таблицами.</p> | Вводный, Самоконтроль                      | <p><b>Предметные результаты:</b> знать и понимать темы, сюжеты и образы музыки; уметь определять названия и композиторов.</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение интонаций.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь оформлять свои мысли в устной и письменной форме</p> <p><b>Личностные результаты:</b> знать представителей общемирового культурного наследия и их творения; уметь проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям</p> | Учебник, стр.74 - 77<br>Обсуждение художественных и музыкальных произведений                             | 15.01 |
| 18. | 2. | Застывшая музыка                               | 1 | Комбинированный урок                                | <p><b>Рассуждение</b> о связи музыки и архитектуры</p> <p><b>Анализ</b> особенностей церковной архитектуры и музыки (общие черты и различие)</p> <p><b>Слушание:</b> «Аве Мария» в творчестве разных композиторов Палестрина, И.-С. Баха – Дж. Каччини, Ш. Гуно, А. Дворжак, Дж. Верди, Ф. Шуберт, произведений Рахманинова Чайковского)</p> <p><b>Исполнение</b> молитвы</p> <p><b>Работа</b> в группах с опорными таблицами.</p>         | Вводный<br>Взаимоконтроль,<br>Самоконтроль | <p><b>Предметные результаты:</b> Знать и понимать муз. термины, средства выразительности муз., пение асаpella, пение в унисон, хоровое пение.</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> проявлять открытость в осмыслении своих действий и самооценке.</p> <p><b>Познавательные:</b> воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; строить логическую цепь рассуждений; использовать доказательство.</p>  | Учебник, стр.78 - 79<br>«Застывшая музыка» (исследование по теме) Творческие композиции на заданную тему | 22.01 |

|     |    |                                |   |                      |  |   |  |  |       |
|-----|----|--------------------------------|---|----------------------|--|---|--|--|-------|
|     |    |                                |   |                      |  |   | <b>Личностные результаты:</b><br>знать лучшие образцы духовной музыки; уметь ориентироваться в системе моральных норм и ценностей в области духовной культуры  |  |       |
| 19. | 3. | Есть ли у красоты свои законы. | 1 | Комбинированный урок | <b>Рассуждение</b> о законах красоты<br><b>Анализ</b> композиционного построения и гармонии произведений искусства<br><b>Слушание:</b> фрагменты произведений Рахманинова Чайковского, Симфония №40 Моцарт, Ф. Шуберт «Неоконченная симфония»<br><b>Исполнение</b> ритмической и мелодической композиции, создание импровизации<br>Разучивание канона. | Текущий<br>Самоконтроль                   | <b>Предметные результаты:</b><br>Знать и понимать термины симметрия, гармония, композиция, точка золотого сечения, ритм, биоритм...<br><b>Метапредметные результаты:</b><br><b>Регулятивные:</b> принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; вносить коррективы в действия<br><b>Познавательные:</b> систематизировать, сопоставлять анализировать, обобщать и интерпретировать информацию<br><b>Коммуникативные:</b> использовать речевые средства для регуляции умственной деятельности и как основы коммуникативной компетентности.<br><b>Личностные результаты:</b> знать достижения в области мировой культуры | Учебник, стр.80 - 83<br>Анализ произведений искусства  | 29.01 |
| 20. | 4. | Законы красоты в искусстве     | 1 | Комбинированный урок | <b>Анализ</b> композиционного построения и гармонии произведений искусства в разных эпохах<br><b>Слушание:</b> фрагменты Симфония №40 Моцарт, Ф. Шуберт «Неоконченная симфония»<br><b>Исполнение</b> многоголосия (пение канонем) строй, интонационный и ритмический ансамбль голосов  | Текущий<br>Самоконтроль<br>Взаимоконтроль | <b>Предметные результаты:</b><br>распознавать стили и жанры музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;<br><b>Метапредметные результаты:</b><br><b>Регулятивные:</b> саморегулировать учебную и познавательную деятельность<br><b>Познавательные:</b> критически оценивать получаемую информацию, сопоставляя с информацией из других источников  | Учебник, стр. 80 - 83<br>Анализ произведений искусства | 05.02 |

|     |    |  |   |                      |  |   |   |   |       |
|-----|----|--|---|----------------------|--|---|---|---|-------|
|     |    |  |   |                      |  |   | <p><b>Коммуникативные:</b><br/>осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра</p> <p><b>Личностные результаты:</b><br/>формирование моральной самооценки</p>  |   |       |
| 21. | 5. | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. | 1 | Комбинированный урок | <p><b>Анализ</b> композиционного построения и гармонии произведений искусства в разных эпохах</p> <p><b>Слушание:</b> танцевальная инструментальная музыка разных стилей и жанров и эпох</p> <p><b>Исполнение</b> многоголосия (пение канонем)</p> | Текущий<br>Самоконтроль<br>Взаимоконтроль | <p><b>Предметные результаты:</b><br/>распознавать стили и жанры музыки и других видов искусства, особенности их языка, композиции, драматургии;</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b><br/><b>Регулятивные:</b><br/>саморегулировать эмоциональные состояния</p> <p><b>Познавательные:</b> передавать информацию в устной и письменной речи</p> <p><b>Коммуникативные:</b><br/>использовать речевые средства для регуляции умственной деятельности и общения системе моральных норм и ценностей и их иерархизации, формирование эмпатии</p> | Учебник, стр.84 - 85<br>Каноны красоты (краткие сообщения)  | 12.02 |
| 22. | 6. | Каноны красоты в разных странах и эпохах   | 1 | Комбинированный урок | <p><b>Слушание:</b> танцевальная инструментальная музыка разных стилей и жанров</p> <p><b>Анализ</b> образов художественных и музыкальных произведений, их образной, стилевой основы</p> <p><b>Исполнение</b> народных песен разных стран</p>      | Текущий<br>Самоконтроль<br>Взаимоконтроль | <p><b>Предметные результаты:</b><br/>распознавать стили и жанры музыки и других видов искусства, особенности их языка, композиции;</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b><br/><b>Регулятивные:</b><br/>самостоятельно ставить новые учебные задачи</p> <p><b>Познавательные:</b><br/>критически оценивать получаемую информацию на основе её сопоставления с информацией из других источников.</p>  | Учебник, стр. 84 - 85<br>Каноны красоты (краткие сообщения) | 19.02 |

|         |     |                              |   |   |  |   |   |   |                    |
|---------|-----|------------------------------|---|---|--|---|---|---|--------------------|
|         |     |                              |   |   |  |   | <b>Коммуникативные:</b><br>аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные результаты</b><br>формирование межэтнической толерантности  |   |                    |
| 23 - 24 | 7-8 | Великий дар творчества       | 2 | Комбинированный урок<br><br>Контроль и учет знаний. | <b>Рассуждение</b> о понятии творчества на основе справочных материалов и личного опыта<br><b>Слушание:</b> музыкальных произведений в разных исполнительских трактовках<br><b>Исполнение</b> ритмической и мелодической импровизации создание стилизаций<br><b>Работа</b> в группах с опорными таблицами. | Итоговый<br>Самоконтроль<br>Музыкальная викторина | <b>Предметные результаты:</b><br>различать многообразие музыкальных образов<br><b>Метапредметные результаты:</b><br><b>Регулятивные:</b> самостоятельно анализировать условия достижения цели<br><b>Познавательные:</b> строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.<br><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. <b>Личностные результаты</b> готовности к самообразованию и самовоспитанию, уважение к творчеству современников и сверстников. | Учебник, стр.86 - 87<br>Творческие импровизации       | 26.02<br><br>05.03 |
| 25.     | 9.  | Соотношение красоты и пользы | 1 | Комбинированный урок                                | <b>Рассуждение</b> о роли музыки («Музыка лечит... музыка губит»)<br><b>Анализ</b> соотношения красоты и пользы<br><b>Слушание:</b> трудовых песен, бытовых жанров, музыкальных шлягеров разных эпох<br><b>Исполнение</b> фрагментов современных шлягеров, творческих импровизаций                         | Текущий<br>Самоконтроль<br>Взаимоконтроль         | <b>Предметные результаты:</b><br>выявлять общее и особенное при сравнении произведений искусства на основе полученных знаний и анализа.<br><b>Метапредметные результаты:</b><br><b>Регулятивные:</b> саморегулировать эмоциональные состояния<br><b>Познавательные:</b> передавать информацию в устной и в письменной форме<br><b>Коммуникативные:</b><br>устанавливать и сравнивать разные точки зрения<br><b>Личностные результаты</b> уметь проявлять эмоциональную отзывчивость, сопереживание  | Учебник, стр.88 - 91<br>Польза красоты (исследование) | 12.03              |

|     |     |  |   |                                 |  |  |  |  |       |
|-----|-----|--|---|---------------------------------|--|--|--|--|-------|
| 26. | 10. | Реакция человека на явления в жизни и искусстве. | 1 | Закрепление знаний и оценка ЗУН | <b>Анализ</b> произведений искусства, отражающих историю страны и явлений окружающего мира, внутреннего мира человека<br><b>Слушание:</b> фрагменты симфоний Д. Д. Шостаковича (№7, №8 ),<br><b>Исполнение</b> фрагментов песен революции, песен Великой Отечественной войны | Итоговый<br>Самоконтроль<br>Тестовое задание | <b>Предметные результаты:</b><br>понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений<br><b>Метапредметные результаты:</b><br><b>Регулятивные:</b> осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей<br><b>Познавательные:</b><br>систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию.<br><b>Коммуникативные:</b><br>осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.<br><b>Личностные результаты</b><br>формирование устойчивого познавательного интереса и становление смыслообразующей функции познавательного мотива | Учебник,<br>стр.92 - 93<br>Самостоятельное знакомство с предложенными произведениями | 19.03 |
|-----|-----|--|---|---------------------------------|--|--|--|--|-------|

*IV четверть (8 часов)*

**Тема 5: «Прекрасное пробуждает доброе» (8 часов)**

|     |   |                              |   |   |  |                          |   |  |       |
|-----|---|------------------------------|---|---|--|--------------------------|---|--|-------|
| 27. | 1 | Преобразующая сила искусства | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | <b>Слушание:</b> фрагментов музыки XIX-XXI века («Утро» Э. Григ, «Время, вперёд!» Г.В. Свиридов)<br><b>Анализ</b> эмоционально-образной основы произведений разных видов искусства<br><b>Исполнение</b> бардовской песни («Надежды маленький оркестрик» разучивание) | Вводный,<br>Самоконтроль | <b>Предметные результаты:</b><br>понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров<br><b>Метапредметные результаты:</b><br><b>Регулятивные:</b> прогнозировать события и развитие процесса<br><b>Познавательные:</b> практически осваивать <i>методы познания и понятийный аппарат</i><br><b>Коммуникативные:</b><br>аргументировать свою точку зрения<br><b>Личностные результаты</b><br>освоение общемирового культурного наследия | Учебник,<br>стр.94 - 95<br>Творческое задание ( листовка, плакат, реклама) | 02.04 |
|-----|---|------------------------------|---|---|--|--------------------------|---|--|-------|



|     |    |                                     |   |                      |   |   |   |  |       |
|-----|----|-------------------------------------|---|----------------------|---|---|---|--|-------|
| 28. | 2. | Воспитание искусством               | 1 | Комбинированный урок | <p><b>Слушание:</b> фрагментов музыки XIX-XXI века (классическая музыка, поп-музыка, рок, техно)</p> <p><b>Анализ</b> эмоционально-образной основы произведений разных видов искусства</p> <p><b>Исполнение</b> бардовской песни («Надежды маленький оркестрик» работа над образом и осмысленностью исполнения)</p>                     | Текущий<br>Самоконтроль<br>Взаимоконтроль | <p><b>Предметные результаты:</b> производить интонационно-образный анализ музыкального произведения и силы воздействия его на человека</p> <p><b>Метапредметные результаты: Регулятивные:</b> контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы</p> <p><b>Познавательные:</b> строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии</p> <p><b>Личностные результаты</b> расширять музыкальный кругозор</p>  | Учебник, стр.96 - 97<br>Роль искусства (размышление на тему) | 09.04 |
| 29. | 3. | Искусство как модель для подражания | 1 | Комбинированный урок | <p><b>Слушание:</b> фрагментов музыки XIX-XXI века (обработки, ремиксы, полистилистика)</p> <p><b>Анализ</b> эмоционально-образной основы произведений разных видов искусства, средств создания образа</p> <p><b>Исполнение</b> произведений в соответствии с образной основой</p> <p><b>Работа</b> в группах с опорными таблицами.</p> | Текущий<br>Самоконтроль                   | <p><b>Предметные результаты:</b> анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров</p> <p><b>Познавательные:</b> представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, схем)</p> <p><b>Коммуникативные:</b> использовать речевые средства для регуляции умственной деятельности</p> <p><b>Личностные результаты</b> формирование эмпатии, как осознанного понимания</p> | Учебник, стр.98 - 99<br>Определение темы проекта             | 16.04 |

|     |    |   |   |                      |  |   |   |   |       |
|-----|----|---|---|----------------------|--|---|---|---|-------|
| 30. | 4. | Образы созданной реальности                                 | 1 | Комбинированный урок | <p><b>Слушание:</b> фрагментов музыки XX-XXI века (киномузыка)</p> <p><b>Анализ</b> эмоционально-образной основы общественных идеалов в произведениях искусства</p> <p><b>Исполнение</b> произведений в соответствии с образной основой (лирические и героические вокальные произведения)</p> <p><b>Работа</b> в группах с опорными таблицами.</p> | Текущий<br>Самоконтроль<br>Взаимоконтроль | <p><b>Предметные результаты:</b> производить интонационно-образный анализ произведения, понимать основной принцип построения и развития музыки</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b><br/><i>Регулятивные:</i> контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы<br/><i>Познавательные:</i> строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей<br/><i>Коммуникативные:</i> участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии</p> <p><b>Личностные результаты</b></p>                              | Учебник, стр. 98 - 99<br>Сбор материалов по проекту | 23.04 |
| 31  | 5. | Синтез искусств в создании художественного образа спектакля | 1 | Комбинированный урок | <p><b>Слушание:</b> фрагменты опер балетов, мюзиклов композиторов XX-XXI века</p> <p><b>Анализ</b> образов и средств, Синтез искусств вXX-XXIвеке (кино, анимация, лазерные шоу...)</p> <p><b>Исполнение</b> музыкальных тем вокально на слух и по записи</p> <p><b>Работа</b> в группах с информационными источниками, с опорными таблицами.</p>  | Текущий<br>Самоконтроль<br>Взаимоконтроль | <p><b>Предметные результаты:</b> знать особенности драматургического развития (контраст, конфликт, тождество), особенности строения музыкальных и драматических спектаклей</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b><br/><i>Регулятивные:</i> осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль<br/><i>Познавательные:</i> заполнять и дополнять таблицы, схемы<br/><i>Коммуникативные:</i> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве</p> <p><b>Личностные результаты</b> освоение общекультурного мирового сценического наследия</p> | Учебник, стр. 98 - 99<br>Сбор материалов по проекту | 30.04 |

|     |    |   |   |                        |  |   |  |  |       |
|-----|----|---|---|------------------------|--|---|--|--|-------|
| 32. | 6. | Ценностные ориентиры автора и зрительское восприятие. | 1 | Комбинированный урок   | <p><b>Слушание</b> фрагменты опер балетов, мюзиклов композиторов XX-XXI века.</p> <p><b>Анализ</b> ценностных ориентиров и соответствующих интонационных образов, Сравнение музыкальных, литературных и живописных образов</p> <p><b>Исполнение</b> музыкальных тем вокально на слух и по записи</p> <p><b>Работа</b> в группах с опорными таблицами.</p>                                      | Текущий<br>Самоконтроль<br>Взаимоконтроль         | <p><b>Предметные результаты:</b> понимать неповторимость произведений искусства</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <p><i>Регулятивные:</i> прилагать волевые усилия и преодолевать трудности</p> <p><i>Познавательные:</i> критически оценивать получаемую информацию на основе её сопоставления с информацией из других источников и с имеющимся жизненным опытом.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть основами коммуникативной рефлексии</p> <p><b>Личностные результаты:</b> формирование музыкальной отзывчивости, чувства</p>  | Учебник, стр. 98 - 99<br>Подготовка к защите проекта | 07.05 |
| 33. | 7. | Соотношение чувств и мыслей.                          | 1 | Контроль и учет знаний | <p><b>Слушание:</b> фрагменты оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова</p> <p><b>Анализ</b> интонационных, ритмических, тембровых и жанровых особенностей</p> <p>Сравнение музыкальных, литературных и живописных образов</p> <p><b>Исполнение</b> музыкальных тем вокально. Вокальная импровизация.</p> <p><b>Работа</b> в группах с информационными источниками, с опорными таблицами.</p> | Итоговый<br>Самоконтроль<br>Музыкальная викторина | <p><b>Предметные результаты:</b> производить интонационно-образный анализ музыкального произведения ,понимать жизненно-образное содержание разных жанров</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <p><i>Регулятивные:</i> осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей</p> <p><i>Познавательные:</i> строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь</p> <p><b>Личностные результаты</b> формировать основы социально-критического мышления, уметь творчески</p> | Учебник, стр.94 - 99<br>Проектная деятельность       | 14.05 |

|     |    |                             |   |                                 |   |  |  |   |       |
|-----|----|-----------------------------|---|---------------------------------|---|--|--|---|-------|
| 34. | 8. | Прекрасное побуждает доброе | 1 | Закрепление знаний и оценка ЗУН | <p><b>Слушание:</b> фрагментов произведений разных стилей и эпох, изучаемых в полугодии</p> <p><b>Анализ</b> образов , художественных и музыкальных произведений, их образной, стилевой основы, анализ сходства и различий предложенных произведений искусства</p> <p><b>Исполнение</b> вокальной музыки по выбору учащихся</p> | Итоговый<br>Самоконтроль<br>Тестовое задание | <p><b>Предметные результаты:</b> владеть терминами в пределах изучаемой темы, определять характерные особенности художественного и музыкального языка.</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b><br/> <i>Регулятивные</i> :анализировать результаты поиска.<br/> <i>Познавательные:</i> осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь<br/> <i>Коммуникативные:</i> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью</p> <p><b>Личностные результаты</b><br/>уважение к личности и её достоинствам,<br/>доброжелательное отношение к окружающим</p> | Учебник, стр.94 - 99<br>Самостоятельное знакомство с произведениями искусства | 21.05 |
|-----|----|-----------------------------|---|---------------------------------|---|--|--|---|-------|

## 7. Ожидаемые результаты освоения учебного предмета

### «Музыка» 8 класс

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
- иметь устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально- творческой деятельности;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- знать музыкальные и культурные традиции, основные жанры музыкально-поэтического народного творчества своего народа и разных народов мира, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- иметь опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- владеть знаниями о музыке, практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

### Критерии и нормы оценки знаний

| Баллы                   | Уровни усвоения учебного материала  |  |
|-------------------------|---|--|
|                         | Слушание музыки   | Хоровое пение  |
| "5" - отлично           | дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.        | -знание мелодической линии и текста песни;<br>-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;<br>-выразительное исполнение.                        |
| "4" - хорошо            | ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя. | -знание мелодической линии и текста песни;<br>-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;<br>-пение недостаточно выразительное.             |
| "3" - удовлетворительно | ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы  | -допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;<br>-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
|                              | несколько наводящих вопросов учителя.                         | неточности;-пение невыразительное. |
| "2" -<br>неудовлетворительно | ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала. | -исполнение фальшивое, небрежное.  |