

«Утверждена»

Распоряжение директора
общеобразовательной школы
при Посольстве России в Польше
№ 54 от 17.09.2020 г.

«Принята»

Педагогическим советом
общеобразовательной школы при
Посольстве России в Польше
Протокол №1 от 01.09.2020 г.

«Рассмотрена»

на заседании школьного
методического объединения
Протокол №1 от 31.08.2020 г.

**Рабочая программа
на 2020-2021 учебный год
по музыке в 5 классе**

Учебник «Музыка» 5 класс, М.: Просвещение, 2018 г.
Авторы учебника: Критская Е.Д., Шмагина Т.С., Сергеева Г.П.

**Программа рассчитана на 34 часа в год
1 час в неделю (по учебному плану 1 час)**

Составитель: Потапова И.А., учитель музыки

1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана применительно к учебной программе по музыке в 5 классе: "Музыка. 5-7 классы ", авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева М., Просвещение, 2011, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации.

Рабочая программа по Музыке разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования, Программы Министерства образования РФ образовательной программы основного общего образования специализированного структурного образовательного подразделения общеобразовательной школы при Посольстве России в Польше.

В учебно-методический комплект данного автора входят:

- 1) Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5 класс / Г.П.Сергеева,Е.Д.Критская – М.: Просвещение, 2018
- 2) Сергеева Г.П., КритскаяЕ.Д. Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс / Г.П.Сергеева,Е.Д.Критская – М.: Просвещение, 2014
- 3) Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Хрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка. 5 класс". Пособие для учителя. / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская – М.: Просвещение, 2014
- 4) Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Фонохрестоматия для 5 класса CD (mp 3), М., Просвещение, 2014
- 5) Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Уроки музыки: 5-6 класс: пособие для учителя.// Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская – М.: Просвещение, 2014

Рабочая программа ориентирована на **использование следующих печатных пособий:**

учителем:

- 1) Сергеева Г.П., КритскаяЕ.Д. Музыка. 5 класс/Г.П.Сергеева,Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2014.
- 2) Сергеева Г.П., КритскаяЕ.Д. Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс/ Г.П.Сергеева,Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2014
- 3) Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Хрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка. 5 класс". Пособие для учителя./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская – М.: Просвещение, 2014
- 4) Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Уроки музыки: 5-6 класс: пособие для учителя./ Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2014. – 205 с.
- 5) Финкельштейн Э.И. "Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями", СПб. Композитор, 2010.-120с.
- 6) Энциклопедия популярной музыки, сост. Бондаренко В.В., Дроздов Ю.В., Минск, Экономпресс, 2002.-480с.

учеником:

- 1) Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5 класс/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская – М.: Просвещение, 2014
- 2) Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская – М.: Просвещение, 2012
- 3) Сборник "Музыка и поэзия"./автор-составитель Домнина Е.Н./.-Санкт-Петербург, 2004 г.
- 4) Ткачева Е.Е. Его величество театр (Учебно-методический комплект)- Санкт-Петербург, СМИО Пресс, 2006.
- 5) Ткачева Е.Е. Музыкальный вернисаж (Учебно-методический комплект).- Санкт-Петербург, Издательский дом "Книжный мир", 2004.
- 6) Ткачева Е.Е. По главной улице с оркестром (Учебно-методический комплект).- Санкт-Петербург, СпецЛит, 2001.
- 7) Финкельштейн Э.И. "Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями", СПб. Композитор, 2010.-120с.
- 8) Энциклопедия для детей Аванта+, Том 7 Искусство, Часть 3 Музыка. Театр. Кино., М., Аванта+, 2003.-688с.
- 9) Энциклопедия популярной музыки, сост. Бондаренко В.В., Дроздов Ю.В., Минск, Экономпресс, 2002.-480с.

Рабочая программа ориентирована на использование **дополнительных пособий и Интернет ресурсов:**

для учителя:

- 1) Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru/>
- 2) Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 3) Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- 4) ЕОМІ (коллекция музыкальных инструментов) - <http://eomi.ws/>
- 5) Виртуальный музей музыкальных инструментов - <http://www.music-instrument.ru/>
- 6) Интернет - ресурс "Русские инструменты" - <http://folkinst.narod.ru/>
- 7) Сайт "Классическая музыка online" - <http://classic-online.ru/>
- 8) Интернет - коллекция произведений изобразительного искусства GoogleArtProject - <http://www.googleartproject.com/ru/collections/>
- 9) Сайт "Детям о музыке" - <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
- 10) Сайт "Классическая музыка" - <http://classic.chubrik.ru/>
- 11) Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры "Культура Онлайн" - <http://www.cultureonline.ru/>
- 12) Интернет - ресурс "Мировая картинная галерея" - <http://www.wga.hu>

для учащихся:

- 1) Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- 2) ЕОМІ (коллекция музыкальных инструментов) - <http://eomi.ws/>
- 3) Виртуальный музей музыкальных инструментов - <http://www.music-instrument.ru/>
- 4) Сайт "Классическая музыка online" - <http://classic-online.ru/>
- 5) Интернет - коллекция произведений изобразительного искусства GoogleArtProject - <http://www.googleartproject.com/ru/collections/>
- 6) Сайт "Детям о музыке" - <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
- 7) Сайт "Классическая музыка" - <http://classic.chubrik.ru/>
- 8) Интернет - ресурс "Мировая картинная галерея" - <http://www.wga.hu>
- 9) Сайт «Все, кто учится» - <http://www.alleng.ru/>
- 10) Яндекс. Музыка - <https://music.yandex.ru/>
- 11) Сайт mp3 и видео-клипов - <http://ololo.fm/>
- 12) Сайт «Жизнь и творчество великих композиторов» - <http://classica.at.ua/>
- 13) Сайт стилей музыки - <https://www.realmusic.ru/>

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Цель программы - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи**:

- ✓ приобщить к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену;
- ✓ способствовать осознанию через музыку жизненных явлений;
- ✓ овладевать культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- ✓ воспитать потребность в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным наследием;

- ✓ воспитать эмоционально-ценностное, заинтересованное отношение к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;
- ✓ развить общую музыкальность и эмоциональность, эмпатию и восприимчивость;
- ✓ развить интеллектуальную сферу и творческий потенциал, художественный вкус, общие музыкальные способности;
- ✓ освоить жанровое и стилевое многообразие музыкального искусства, специфику его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- ✓ овладеть художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий);
- ✓ формировать у обучающегося научный тип мышления, ориентирующийся на общекультурные образцы, нормы, эталоны и закономерности взаимодействия с окружающим миром;
- ✓ овладевать коммуникативными средствами и способами организации кооперации и сотрудничества; нормами учебного сотрудничества, реализуемого в отношениях обучающихся с учителем и сверстниками.

В области формирования системы личностных результатов обучения следует отметить следующие ключевые задачи:

- ✓ формирование ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований;
- ✓ освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ✓ формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну;
- ✓ эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- ✓ уважение к другим народам России и мира и принятие их, межкультурная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- ✓ уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим;
- ✓ умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- ✓ реализация творческого потенциала (самореализация и самовыражение);
- ✓ готовность открыто выражать свое отношение к искусству;
- ✓ позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам,
- ✓ становление самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических), изобразительного искусства и архитектуры, театрального искусства, хореографии, а также сравнительно молодых видов искусств - кино, мультипликации и фотографии. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Ключевые задачи в области формирования метапредметных результатов:

- ✓ формировать способности ставить новые учебные цели и задачи, планировать их реализацию;
- ✓ осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей;

- ✓ контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение;
- ✓ ставить новые цели, преобразовывать практические задачи в познавательные;
- ✓ уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- ✓ принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- ✓ осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- ✓ практически осваивать методы познания и соответствующий им инструментарий и понятийный аппарат;
- ✓ использовать общеучебные умения, знаково-символические средства, широкий спектр логических действий и операций;
- ✓ совершенствовать навыки работы с информацией (систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать) и пополнять их;
- ✓ выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей, представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, опорных конспектов);
- ✓ заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты;
- ✓ искать информацию в компьютерных и некомпьютерных источниках информации;
- ✓ использовать информацию для установления причинно-следственных связей и зависимостей, объяснений и доказательств фактов в различных учебных и практических ситуациях, ситуациях моделирования и проектирования;
- ✓ строить умозаключения и принимать решения на основе самостоятельно полученной информации;
- ✓ критически оценивать получаемую информацию на основе её сопоставления с информацией из других источников и с имеющимся жизненным опытом;
- ✓ организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- ✓ работать в группе;
- ✓ практически осваивать морально-этические и психологические принципы общения и сотрудничества;
- ✓ действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия;
- ✓ владеть нормами и техникой общения;
- ✓ выбирать адекватные стратегии коммуникации;
- ✓ использовать речевые средства для регуляции умственной деятельности и как основы коммуникативной компетентности.

✓ В *области формирования системы предметных результатов* обучения выделяются следующие ключевые задачи:

- ✓ приобщать школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену;
- ✓ осознавать через музыку жизненные явления, раскрывающие духовный опыт поколений;
- ✓ расширять музыкальный и общий культурный кругозор школьников;
- ✓ воспитывать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- ✓ развивать творческий потенциал, ассоциативность мышления, воображение, позволяющие проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- ✓ развивать способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- ✓ овладевать основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с

жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

2. Общая характеристика предмета музыка.

Предмет «Музыка» в 5 классе является одним из предметов основного среднего общего образования. Таким образом, овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить:

- ✓ формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников;
- ✓ развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности;
- ✓ овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- ✓ *Освоение предмета «Музыка» направлено на:*
- ✓ приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену;
- ✓ осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- ✓ расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников;
- ✓ воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- ✓ развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- ✓ развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- ✓ овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, анализ, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Изобразительное искусство», «История», «География».

Основными видами учебной деятельности школьников для реализации поставленных задач являются:

- ✓ **Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.
- ✓ **Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведения. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

- ✓ **Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).
- ✓ **Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.
- ✓ **Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, терминов и тематических линий, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов.

Музыка как вид искусства

- Интонация как носитель образного смысла.
- Многообразие интонационно-образных построений.
- Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.
- Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.
- Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
- Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
- Многообразие связей музыки с литературой.
- Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.
- Программная музыка.
- Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.
- Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
- Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.
- Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

- Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.
- Характерные черты русской народной музыки.
- Основные жанры русской народной вокальной музыки.
- Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).
- Музыкальный фольклор народов России.
- Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.
- Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

- Древнерусская духовная музыка.
- Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.
- Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.
- Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).
- Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.
- Романтизм в русской музыке.

- Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

- Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

- Духовная музыка русских композиторов.

- Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

• **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

-Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.

-Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).

-И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

- Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

-Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).

-Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

-Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

-Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

-Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

• **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

- Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

- Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

- Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.

- Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

- Авторская песня: прошлое и настоящее.

- Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).

- Мюзикл.

- Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

• **Современная музыкальная жизнь**

- Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

- Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки.

- Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

- Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

- Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

• **Значение музыки в жизни человека**

- Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

- Стилль как отражение мироощущения композитора.

- Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

- «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.
- Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.
- Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов:

- Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
- И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа.
- И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
- М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
- Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Ж. А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (фрагменты)
- Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
- Ж. Брель. Вальс.
- Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
- А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
- А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
- В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных(фрагменты)
- Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
- М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (фрагменты).
- М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты).
- М. Глинка.. «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
- М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
- К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты).
- Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (фрагменты).
- А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
- К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества» , «Лунный свет».
- Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
- Знаменный распев.
- Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»).
- «Школьные годы».
- В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
- К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
- Д. Каччини. «AveMaria».
- В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
- А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
- В. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, vegetumcorpus».
- Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
- Негритянский спиричуэл.
- М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты).

С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» (фрагменты).

С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до-диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты).

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (фрагменты). «Золотой петушок» (фрагменты).

Н. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» (фрагменты). «Сказка о царе Салтане» (фрагменты). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»).

Н. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (фрагменты). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты).

А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

И. Стравинский. Балет «Петрушка» (фрагменты).

Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (фрагменты).

Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Эллиоту (фрагменты).

А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (фрагменты)).

П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Фортепианный цикл «Времена года» (фрагменты). «Всенощное бдение» (фрагменты). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

А. Шнитке. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

3. Место предмета музыка в учебном плане

В учебном плане школы на изучение учебного предмета музыка в 5 классе отводится 1 час в неделю при 34 недельной работе. За год на изучение программного материала отводится 34 часа. Из них:

- музыкальных викторин – 4
- тестов - 4
- экскурсий (посещение музеев, концертов, музыкальных спектаклей) – 1-2

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1 полугодие	Музыка и литература	16 часов
	• Что роднит музыку с литературой	1
	• Вокальная музыка	3
	• Фольклор в музыке русских композиторов	2
	• Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
	• Вторая жизнь песни	1
	• Всю жизнь мою несу родину в душе...	2
	• Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2
	• Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
	• Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
	• Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
	• Мир композитора	1
2 полугодие	Музыка и изобразительное искусство	18 часов
	• Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
	• Небесное и земное в звуках и красках	1
	• Звать через прошлое к настоящему	1
	• Музыкальная живопись и живописная музыка	2
	• Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	2
	• Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
	• Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве	2
	• Застывшая музыка	1
	• Полифония в музыке и живописи	1
	• Музыка на мольберте	1
	• Импрессионизм в музыке и живописи	1
	• О подвигах, о доблести, о славе	1
	• В каждой мимолетности вижу я миры	1
	• Мир композитора. С веком наравне	1
• Музыка в театре, кино, на телевидении. Мир композитора	1	
Итого		34

4. Ценностные ориентиры содержания предмета музыка

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

- ✓ Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
- ✓ Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

- ✓ Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
- ✓ Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
- ✓ Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
- ✓ Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
- ✓ Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
- ✓ Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета музыка 5 класса

- ***Личностные образовательные результаты освоения предмета музыка:***
 - ✓ формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
 - ✓ развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
 - ✓ совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
 - ✓ овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
 - ✓ наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
 - ✓ приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
 - ✓ сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- ***Метапредметные образовательные результаты освоения предмета музыка:***
 - а) регулятивные УУД:*
 - ✓ анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
 - ✓ проявление творческой инициативы и самостоятельности;
 - ✓ оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
 - б) познавательные УУД:*
 - ✓ размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- ✓ использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- ✓ определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- в) *коммуникативные УУД:*
 - ✓ применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
 - ✓ наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
 - ✓ участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
- ***Предметные образовательные результаты освоения предмета музыка:***
 - ✓ общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
 - ✓ осознание восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
 - ✓ устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально- творческой деятельности;
 - ✓ понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
 - ✓ осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
 - ✓ рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
 - ✓ применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
 - ✓ постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
 - ✓ расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
 - ✓ освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

6. Содержание учебного предмета

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Содержание учебного раздела		
			Теоретические основы	Практические, творческие, проектные работы, экскурсии и др.	
				Муз.викторина	Тест
1.	Музыка и литература	8	<p>- Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.</p> <p>- Смысл понятий: программная музыка, вокальная музыка, инструментальная музыка, народное творчество, профессиональное (композиторское) творчество, значение колокольного звона в жизни человека.</p> <p>- Музыкальные термины: жанры народных песен, средства выразительности музыки, вокальная музыка (мелодия, песня, романс, вокализ, ария, дуэт, романс, серенада, баркарола, баллада), инструментальная музыка (песня без слов, вальс, ноктюрн, полонез, мазурка, прелюдия, этюд), программная музыка (программная симфония, программная сюита), симфоническая музыка (симфоническая миниатюра, народное сказание, симфония-действие, кантата), интерпретация, обработка, трактовка, музыкальная форма, струнные инструменты, челеста, флейта, лирическое стихотворение, жанры фортепианной музыки, серенада для струнного оркестра, реквием, контраст интонаций.</p>	1	1
2.	Музыка и литература	8	<p>-Смысл понятий: хор, оркестр, контраст интонаций, опера, либретто, ария, песня, инструментальные темы, музыкальный портрет, балет, сказка, развитие музыки, симфоническое развитие, образ танца, литературный сценарий, музыкальный фильм, оперное искусство, балетное искусство, синтетические виды искусства (театр, кино, телевидение)</p> <p>-Музыкальные термины: средства выразительности музыки, опера (либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы), балет (солист-танцор, кордебалет), мюзикл</p> <p>- Особенности оперного жанра; Либретто – литературная основа</p>	1	1

			<p>музыкально-драматического спектакля; разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы;</p> <p>-Особенности балетного жанра, его специфика. Образ танца. Симфоническое развитие. Имена лучших отечественных хореографов, танцоров;</p> <p>-Особенности жанра – мюзикл; Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства;</p> <p>-Имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, примеры их произведений;</p>		
3.	Музыка и изобразительное искусство	10	<p>-Смысл понятий: родство музыки и изобразительного искусства, жанры изобразительного искусства: жанр портрета, пейзажа, жанровой сцены, жанра батальной сцены, натюрморт в музыке и изобразительном искусстве, архитектура - застывшая музыка, древнерусское зодчество, фреска, полифония в музыке и живописи; импрессионизм в музыке и живописи, рекем в искусстве.</p> <p>- Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).</p> <p>- Музыкальные термины: средства выразительности музыки, духовная музыка (песнопение, знаменный распев, молитва, пение а capella, хоровое пение, колокольный звон, орган, органная музыка, полифония), жанры народной музыки (песня-плач, протяжная песня), инструментальная музыка (квintет, инструментальная сюита, прелюдия, фуга, скрипка, каприс, арфа, инструментальный концерт, соната), симфоническая музыка (симфония, концертная симфония, главные темы, финал), кантатно-ораториальные жанры (кантата, смешанный хор, меццо-сопрано)</p>	1	1
4.	Музыка и изобразительное искусство	8	<p>-Специфика средств художественной выразительности живописи и музыки;</p> <p>-Интонационно-образная природа духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Жанры – <i>кантата, рекем</i>; Полифония, фуга, органная музыка; выразительные возможности органа;</p> <p>- Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст);</p> <p>-Народные истоки русской профессиональной музыки;</p> <p>Колокольные звоны;</p>	1	1

		<p>-Выразительные возможности скрипки; имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.</p> <p>-Имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.</p> <p>-Особенности импрессионизма как художественного стиля;</p> <p>-Имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, их произведения.</p>		
	34		4	4

7. Календарно-тематическое планирование

№п/п	№ по теме	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Виды деятельности учащихся	Виды контроля	Планируемые результаты освоения материала	Задания для учащихся	Дата (месяц)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I полугодие: "Музыка и литература" (16 часов)									
И четверть (8 часов)									
1.	1.	Что роднит музыку с литературой. Виды искусств.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слушают музыку Выделяют и анализируют интонационно - образную, жанровую и стилевую основы музыкального искусства Обсуждают основы – музыки и литературы. Разучивают вокальные произведения, темы. Исполняют сольно и хором.	Вводный, Самоконтроль	Предметные результаты: Знать и понимать смысл понятий: мелодия, аккомпанемент, лирический образ, интонационная основа Уметь выявлять настроения и чувства, выраженные в музыке. Метапредметные результаты: Регулятивные: уметь формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: осуществлять поиск и выделение интонаций. Коммуникативные: уметь оформлять свои мысли в устной и письменной форме, слушать и понимать речь других. Личностные результаты: иметь положительное отношение к музыке, уметь применять навыки сотрудничества в разных ситуациях.	Рабочая тетрадь (музыка и литература)	04.09

2 - 4	2.	Вокальная музыка	3	Комбинированный урок Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Слушают вокальную музыку. Анализируют отличительные черты вокальных жанров (содержательную, интонационную, ладовую, темповую базу). Определяют взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Исследуют народные истоки русской профессиональной музыки. Работают в малых и больших группах. Разучивают темы вокальных произведений. Создают сольные импровизации – стилизации (колыбельная песня, лирическая песня).</p>	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	<p>Предметные результаты: Знать и понимать жанры светской вокальной музыки :<i>вокализ, песня без слов, романс, серенада;</i> Уметь выявлять настроения и чувства, выраженные в музыке Уметь интонационно осмысленно исполнять сочинения Метапредметные результаты: <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, контролировать и оценивать деятельность в группах <i>Познавательные:</i> анализировать жанры с целью выделения характерных признаков, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера. <i>Коммуникативные:</i> инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации Личностные результаты: формировать основы гражданской идентичности и положительное отношение к музыке.</p>	Вокальная импровизация.	11.09 18.09 25.09
5 - 6	3.	Фольклор в музыке русских композиторов	2	Комбинированный урок	<p>Выявляют особенности русской народной музыкальной культуры и народные истоки профессиональной музыки в процессе слушания и анализа музыкальных произведений. Исследуют литературные источники и обобщают информацию.</p>	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	<p>Предметные результаты: уметь различать настроения, чувства и характер, интонационные основы, выраженные в музыке; знать и понимать взаимосвязи с другими видами искусства; выявлять и понимать интонационное своеобразие муз. фольклора разных народов; исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Метапредметные результаты:</p>	Рабочая тетрадь (фольклор в творчестве композиторов)	02.10 09.10

					Разучивают и исполняют темы произведений и вокальные произведения.		<p>деятельность в группах.</p> <p>Познавательные: уметь исследовать и выделять информацию, устанавливая причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: распределять функции участников группы, развивать способы взаимодействия.</p> <p>Личностные результаты: Уметь нравственно-эстетически оценивать содержание.</p>		
7.	4.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Комбинированный урок	<p>Слушают вокальную и инструментальную музыку. Выявляют наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Определяют жанры: <i>вокализ, песня без слов, ария, романс, серенада, баркарола</i>: их своеобразие, выразительность и лиричность. Выразительно осознанно исполняют вокальные произведения в соответствии с образом.</p>	<p>Итоговый Самоконтроль</p> <p>Взаимоконтроль</p> <p>Музыкальная викторина</p>	<p>Предметные результаты: Уметь определять вокальные жанры их сходство и различие, специфику деятельности композитора и поэта, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Регулятивные: находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, строить логическую цепь рассуждений.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания.</p> <p>Личностные результаты: формировать познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой учебной задачи.</p>	Рабочая тетрадь (жанры)	16.10

8.	5.	Вторая жизнь песни	1	Урок закрепления и контроля знаний.	<p>Слушают фрагменты симфонических произведений русских композиторов.</p> <p>Выявляют способы обращения композиторов к народной музыке и связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством.</p> <p>Сравнивают темы народной музыки в творчестве композиторов.</p> <p>Исполняют темы с опорой на нотную запись.</p>	Итоговый контроль Тестовое задание	<p>Предметные результаты: Уметь определять жизненную основу музыкальных произведений, стилевые особенности народной музыки, способы обращения к народной музыке (цитирование, варьирование, интерпретация, обработка, трактовка).</p> <p>Метапредметные результаты: <i>Регулятивные:</i> уметь формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать причинно-следственные связи, строить логическую цепь рассуждений. <i>Коммуникативные:</i> инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации.</p> <p>Личностные результаты: формировать основы гражданской идентичности и положительное отношение к русской музыке.</p>	Рабочая тетрадь (фольклор в творчестве композиторов) Вокальная импровизация	23.10
----	----	--------------------	---	-------------------------------------	---	---------------------------------------	---	--	-------

II четверть (8 часов) "Музыка и литература" (продолжение)

9.	6.	"Всю жизнь мою несу Родину в душе..."	1	Комбинированный урок	<p>Исполняют вокально-хоровые произведения.</p> <p>Слушают симфонию-действие</p> <p>Выявляют свойства русской музыки - колокольность и песенность.</p> <p>Определяют значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.</p> <p>Участвуют в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и</p>	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	<p>Предметные результаты: Знать фамилии композиторов, и их произведения, понятия программная симфония. симфония-действие.</p> <p>Метапредметные результаты: <i>Регулятивные:</i> уметь самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы. <i>Познавательные:</i> строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; объяснять явления, процессы,</p>	Вокальная импровизация (колокольные звоны)	06.11
----	----	---------------------------------------	---	----------------------	---	---	--	--	-------

				<p>группового музицирования. Создают творческие сольные импровизации – стилизации.</p>		<p>связи и отношения, выявляемые в ходе исследования. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные результаты: знать национальные музыкальные традиции, особенности культуры России; уметь творчески реализовывать полученные знания в процессе импровизаций.</p>		
10.	6.	"Всю жизнь мою несу Родину в душе..."	1	<p>Комбинированный урок</p> <p>Слушают музыку советских композиторов XX века Анализируют и определяют наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и стилевое многообразие музыки 20 столетия. Обсуждают в группах особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Исполняют хором темы и вокальные произведения. Работают над чистой интонированием и образно-эмоциональным исполнением.</p>	<p>Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль</p>	<p>Предметные результаты: знать и понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов; определять образный строй музыки и стилевые особенности музыки XX века; знать музыкальные формы: кантата, поэма. Метапредметные результаты: Регулятивные: уметь саморегулировать эмоциональные состояния; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. Познавательные: уметь систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать, передавать в устной форме информацию. Коммуникативные: действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия Личностные результаты: расширить знания о муз.культуре России, об общекультурном наследии.</p>	<p>Рабочая тетрадь (музыка XX века)</p>	13.11

11 - 12	7.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2	Комбинированный урок Урок закрепления, коррекции и контроля знаний.	Слушают музыку В.Моцарта и Ф.Шопена. Сравнивают и характеризуют особенности восприятия мира композиторами классиками и романтиками. Обсуждают значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Работают в малых (пары) и больших (по 4 человека) группах. Заполняют опорные листы. Определяют на слух произведения композиторов. Исполняют хором темы инструментальных произведений и вокальные произведения.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль Музыкальная викторина	Предметные результаты: знать и понимать особенности восприятия мира композиторами классиками, имена выдающихся композиторов; выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Метапредметные результаты: Регулятивные: уметь ставить новые цели, преобразовывать практические задачи и познавательные. Познавательные: работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию; анализировать и обобщать информацию. Коммуникативные: использовать речевые средства для регуляции умственной деятельности. Личностные результаты: расширить знание об общемировом культурном наследии.	Рабочая тетрадь (Моцарт)	20.11 27.11
13.	8.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Формулируют и обсуждают тему урока. Слушают музыку Н.А. Римского-Корсакова Выявляют в процессе обсуждения причины обращения композиторов к родному фольклору. Работают с информационными источниками в группах . Заполняют схему об особенностях жанра оперы.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	Предметные результаты: знать и понимать особенности оперного жанра, термины, разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Метапредметные результаты: Регулятивные: уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров. Познавательные: представлять информацию в сжатой словесной форме и в наглядно-символичес-	Рабочая тетрадь (Опера) Тембры певческих голосов : исследование «Звёзды оперной сцены»	04.12

					<p>Определяют голоса(тембры) исполнителей. Закрепляют новые понятия.</p> <p>Разучивают и исполняют темы вокально на слух и по нотной записи.</p>		<p>кой форме (в виде таблиц, графических схем).</p> <p>Коммуникативные: устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.</p> <p>Личностные результаты: расширить знания о музыкальной культуре</p>		
14.	9.	Второе путешествие в музыкальный театр Балет.	1	Комбинированный урок	<p>Слушают музыку балета П.И.Чайковского.</p> <p>Обсуждают особенности балетного искусства.</p> <p>Изучают информационные справки и формулируют краткое сообщение.</p> <p>Заполняют опорные листы.</p> <p>Пластически моделируют под музыку.</p> <p>Ритмически и вокально исполняют темы произведений..</p>	<p>Текущий</p> <p>Самоконтроль</p> <p>Взаимоконтроль</p>	<p>Предметные результаты: Знать и понимать особенности балетного жанра, его специфику; исполнителей балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены); имена лучших отечественных хореографов, танцоров.</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Регулятивные: уметь ставить новые практические цели, преобразовывать задачи в познавательные; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение.</p> <p>Познавательные: уметь систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать</p> <p>Коммуникативные: уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p> <p>Личностные результаты: иметь устойчивый познавательный интерес к русской музыке.</p>	<p>Рабочая тетрадь (Балет)</p> <p>Исследование «Звёзды балета»</p>	11.12

15.	10.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Урок закрепления, коррекции и контроля знаний.	<p>Формулируют тему урока. Определяют на основе личного опыта особенности жанра мюзикл. Сравнивают предположения с реальностью на основе аудио и видео фрагментов мюзикла Л. Уэббера «Кошки».</p> <p>Разучивают и исполняют фрагмент вокальной темы</p> <p>Исполняют вокально в соответствии с образно-эмоциональным содержанием произведения.</p> <p>Определяют жанры и произведения на слух.</p>	Итоговый Самоконтроль Тест	<p>Предметные результаты: Знать и понимать особенности жанра – мюзикл; понятие «легкой» и «серьезной музыки».</p> <p>Метапредметные результаты: <i>Регулятивные:</i> уметь прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия. <i>Познавательные:</i> уметь строить умозаключения и принимать решения на основе самостоятельно полученной информации. <i>Коммуникативные:</i> вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем.</p> <p>Личностные результаты: уметь выполнять требования школьной жизни, знать образцы мирового муз. наследия..</p>	Рабочая тетрадь (Мюзикл)	18.12
16.	11.	Мир композитора.	1	Обобщающий заключительный урок	Определяют жанры и произведения на слух,	Итоговый Самоконтроль Взаимоконтроль	<p>Предметные результаты: жанров, спектр жанров вокальной музыки, знать и понимать особенности театральных</p> <p>Метапредметные результаты: <i>Регулятивные:</i> адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение. <i>Познавательные:</i> принимать решения на основе самостоятельно полученной информации. <i>Коммуникативные:</i> действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия</p> <p>Личностные результаты: освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия</p>	Рабочая тетрадь (Музыкально-театральные жанры)	25.12

II полугодие: "Музыка и изобразительное искусство" (18 часов)

III четверть (10 часов)

17.	1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Обсуждают тему урока. Слушая музыку С.В. Рахманинова, выявляют и анализируют источник творчества, выразительность и изобразительность музыкальной интонации и специфику средств музыкальной выразительности. Обсуждают богатство музыкальных образов (лирический образ). Выявляют способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы, взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. (художественная выразительность живописи). Сравнивают отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. Исполняют музыкальные темы вокально, по нотной записи.</p>	<p>Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль</p>	<p>Предметные результаты: Знать и понимать общность и различия музыкальной речи и языка изобразительного искусства. Метапредметные результаты: <i>Регулятивные:</i> ставить новые цели, преобразовывать практические задачи в познавательные. <i>Познавательные:</i> уметь практически применять методы познания и соответствующий им инструментарий и понятийный аппарат; использовать общеучебные умения, знаково-символические средства, широкий спектр логических действий и операций. <i>Коммуникативные:</i> владеть нормами и техникой общения; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями одноклассников. Личностные результаты: знать лучшие образцы общекультурного наследия России; уметь с оптимизмом и устойчивым познавательным интересом воспринимать мир.</p>	Рабочая тетрадь (Музыка и ИЗО)	15.01
-----	----	---	---	---	---	--	---	--------------------------------	-------

18.	2.	Небесное и земное в звуках и красках.	1	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с образцами Отечественной и зарубежной духовной музыки, слушая произведения П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Д. Каччини, Ф. Шуберта.</p> <p>Определяют синтез музыки с храмовым искусством. Определяют основные духовные образы и жанры древнерусского и западноевропейского искусства. Анализируют Образы Богородицы в русском и зарубежном искусстве.</p> <p>Работают в малых (пары) и больших (по 4 человека) группах. Заполняют опорные листы.</p> <p>Разучивают и исполняют фрагменты знаменного распева в унисона капелла хором.</p>	<p>Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль</p>	<p>Предметные результаты: Знать и понимать музыкальные термины: средства выразительности, духовная музыка (песнопение, знаменный распев, молитва, пение асаpella, пение в унисон, хоровое пение).</p> <p>Метапредметные результаты: <i>Регулятивные:</i> уметь принимать учебную задачу; проявлять открытость в осмыслении своих действий и самооценке. <i>Познавательные:</i> воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; устанавливать причинно-следственные связи; строить логическую цепь рассуждений; использовать доказательство. <i>Коммуникативные:</i> уметь работать в группе: высказывать своё мнение, прислушиваясь к мнению окружающих</p> <p>Личностные результаты: знать лучшие образцы духовной музыки; уметь ориентироваться в системе моральных норм и ценностей в области духовной культуры.</p>	Рабочая тетрадь (Духовная музыка) Творческое задание «Небесное и земное в красках и звуках»	22.01
19.	3.	Звать через прошлое к настоящему.	1	Комбинированный урок Урок закрепления , контроля и коррекции знаний.	<p>Формулируют тему урока. Исследуют литературные источники и обобщают информацию.</p> <p>Выявляют особенности русской профессиональной и народной музыкальной культуры (народные истоки профессиональной музыки) в процессе слушания и анализа музыкальных фрагментов Кантаты «Александр</p>	<p>Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль</p>	<p>Предметные результаты: знать и понимать структуру музыкального жанра кантата, народные истоки русской профессиональной музыки, знать национальные музыкальные традиции, особенности культуры России.</p> <p>Метапредметные результаты: <i>Регулятивные:</i> принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; адекватно самостоятельно</p>	Рабочая тетрадь (Кантата) Иллюстрации музыке. Музыкальная импровизация (песня-призыв, плач...)	29.01

					<p>Невский» С.С. Прокофьева. Анализируют богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития(героические образы в музыке и изобразительном искусстве)</p> <p>Работают в малых (пары) и больших (по 4 человека) группах. Заполняют опорные листы.</p> <p>Разучивают и исполняют темы произведений и вокальные произведения. искусстве..</p>		<p>оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение.</p> <p>Познавательные: совершенствовать навыки работы с информацией, систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию.</p> <p>Коммуникативные: работать в группе, практически осваивать морально-этические и психологические принципы общения и сотрудничества;</p> <p>Личностные результаты: уметь творчески реализовывать полученные знания в процессе импровизаций.</p> <p>уметь вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.</p>		
20 - 21	4-5	Музыкальная живопись живописная и музыка	2	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Воспринимают, исполняют, сравнивают произведения искусства, созданные в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова.</p> <p>Анализирую живописную пластику (цвет, линия, характер движения кисти), выражающую тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души и окружающей природы, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Выделяют общее и особенное в русском и западно-европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений,</p>	<p>Текущий Самоконтроль</p> <p>Взаимоконтроль</p>	<p>Предметные результаты: уметь исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства, владеть музыкальными терминами средств музыкальной выразительности; знать названия жанра <i>романс, квинтет</i>.</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Регулятивные: уметь саморегулировать учебную и познавательную деятельность в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, саморегулировать эмоциональные состояния.</p> <p>Познавательные: заполнять и дополнять опорные таблицы, Критически оценивать получаемую информацию на основе её сопоставления с информацией из других источников.</p>	<p>Рабочая тетрадь</p> <p>Иллюстрации музыке.</p> <p>Музыкальная импровизация (звуки природы)</p>	<p>05.02</p> <p>12.02</p>

				творчестве выдающихся композитов прошлого. Определяют значение жанра пейзаж в русском искусстве. Сравнивают образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. Работают в малых (пары) группах. Исполняют темы хором.		Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. Личностные результаты: знать образцы мирового музыкального наследия, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии.		
22-23	6-7	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	2	Комбинированный урок Урок обобщения и систематизации знаний Определяют народные истоки русской профессиональной музыки, роль колокольных звонов, как важного элемента национального мировосприятия на основе прослушивания фрагментов «Фрески Софии Киевской» В. Кикты. (концертная симфония для арфы с оркестром). Исполняют темы с опорой на нотную запись. Импровизируют колокольные звоны. Работают в малых группах. Исполняют вокальные произведения хором а капелла и с музыкальным сопровождением. Исполняют элементы подголосочного многоголосия.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	Предметные результаты: знать и понимать народные истоки русской профессиональной музыки, особенности колокольных звонов (трезвон, благовест, набат); знать имена выдающихся русских композиторов, их произведения. Метапредметные результаты: Регулятивные: контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение. Познавательные: заполнять и дополнять опорные таблицы, критически оценивать получаемую информацию на основе её сопоставления с информацией из других источников. Коммуникативные: устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; владеть нормами и техникой общения; Личностные результаты: понимать национальные ценности, традиции, культуру России.	Рабочая тетрадь (Колокольные звоны) Вокальная импровизация Иллюстрации по теме	19.02 26.02

24.	8.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Урок обобщения коррекции и систематизации знаний	<p>Слушают и сопоставляют произведения скрипичной музыки Н.Паганини с живописными полотнами художников разных эпох, Определяют особенности портрета в музыке и изобразительном искусстве. Анализируют выразительные возможности скрипки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Работают в группах, заполняют опорные таблицы (Скрипичные мастера. Великие скрипачи.) Сравнивают музыкальные образы через сравнение различных интерпретаций произведения.</p>	<p>Самоконтроль Взаимоконтроль Итоговый контроль Музыкальная викторина</p>	<p>Предметные результаты: знать и понимать выразительные возможности скрипки; имена великих скрипичных мастеров, скрипачей знать особенности жанров <i>портрет, пейзаж</i>. Метапредметные результаты: Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, контролировать и оценивать деятельность в группах Познавательные: Совершенствовать навыки работы с информацией, систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию. Коммуникативные: работать в группе, заполнять и дополнять опорные таблицы, критически оценивать получаемую информацию Личностные результаты: знать произведения общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия, знать имена выдающихся музыкантов</p>	Рабочая тетрадь (Скрипичные мастера. Великие скрипачи.) Создать свой портрет (живописный или муз.)	05.03
-----	----	--	---	--	---	--	--	--	-------

25.	9.	Волшебная палочка дирижера	1	Урок обобщения и контроля знаний.	<p>Слушают вокально-инструментальную и инструментальную симфоническую музыку. Знакомятся с творчеством выдающихся дирижеров. Определяют значение дирижера в исполнении симфонической музыки, роль групп инструментов симфонического оркестра. Перечисляют состав симфонический оркестра по группам инструментов. Работают малыми группами (в парах). Заполняют опорную таблицу «Великие музыканты. Знаменитые дирижёры»</p> <p>Исполняют вокальные произведения в соответствии с указаниями дирижёра в классе (игровой момент)</p>	Итоговый контроль Тестовое задание	<p>Предметные результаты: знать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра и их состав.</p> <p>Метапредметные результаты: адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение.</p> <p>Познавательные: совершенствовать навыки работы с информацией, систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию</p> <p>Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</p> <p>Личностные результаты: знать представителей общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.</p>	Рабочая тетрадь (Знаменитые дирижёры)	12.03
-----	----	----------------------------	---	-----------------------------------	--	---------------------------------------	--	--	-------

26.	10.	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Слушают произведения Л. Бетховена. Определяют особенности симфонического развития, особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.</p> <p>Фиксируют полученные сведения и выводы.</p> <p>Разучивают и исполняют темы произведений.</p> <p>Разучивают и исполняют хором произведения военной поры.</p>	Текущий Самоконтроль	<p>Предметные результаты: Знать и понимать выразительные возможности музыкального искусства.</p> <p>Метапредметные результаты: <i>Регулятивные:</i> принимать решения в проблемной ситуации <i>Познавательные:</i> передавать информацию в устной и письменной форме, давать определение понятиям <i>Коммуникативные:</i> использовать речевые средства для регуляции умственной деятельности и как основы коммуникативной компетентности.</p> <p>Личностные результаты: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; знать представителей общемирового культурного наследия и их творения.</p>	Рабочая тетрадь (Бетховен)	19.03
-----	-----	------------------------------------	---	---	---	-------------------------	---	----------------------------	-------

IV четверть (8 часов) "Музыка и изобразительное искусство" (продолжение)

27.	11.	Застывшая музыка.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Слушают музыкальные произведения И.С. Баха, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова.</p> <p>Анализируют особенности отечественной и зарубежной духовной музыки в синтезе с храмовым искусством.</p> <p>Определяют гармонию в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства.</p> <p>Знакомятся с примерами православных храмов и русской духовной музыки, католических храмов и органной музыки.</p> <p>Разучивают по нотной записи и исполняют темы и фрагменты произведений вокально.</p> <p>Работают малыми группами (пары), заполняют опорную таблицу.</p>	<p>Текущий</p> <p>Самоконтроль</p> <p>Взаимоконтроль</p>	<p>Предметные результаты: знать и понимать выразительные возможности органа, оперировать понятиями <i>полифония, fuga, органная музыка.</i></p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Регулятивные: принимать решения в проблемной ситуации; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы.</p> <p>Познавательные: использовать информацию для установления причинно-следственных связей и зависимостей, давать определение понятиям.</p> <p>Коммуникативные: действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия</p> <p>Личностные результаты: знать представителей общемирового культурного наследия и их творения.</p>	Рабочая тетрадь (Духовная музыка. Православная и католическая)	02.04
28.	12.	Полифония в музыке и живописи	1	Комбинированный урок	<p>Знакомятся с творчеством композитора И. С. Баха на примере жанра – fuga.</p> <p>Определяют выразительные возможности различного склада письма (полифония), общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Сравнивают образцы духовной и светской музыки.</p> <p>Работают малыми группами (пары), заполняют опорную</p>	<p>Текущий</p> <p>Самоконтроль</p> <p>Взаимоконтроль</p>	<p>Предметные результаты: знать и понимать особенности музыки разных композиторов, жанры музыки – <i>fuga, прелюдия</i>, общность языка</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Регулятивные: уметь принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров</p> <p>Познавательные: представлять информацию в сжатой словесной форме в виде таблицы</p> <p>Коммуникативные: работать в группе, заполнять и дополнять опорные таблицы,</p>	Творческое задание - рисунок "Полифония"	09.04

					Разучивают по нотной записи и исполняют темы и фрагменты произведений вокально.		Критически оценивать получаемую информацию Личностные результаты: знать представителей общемирового культурного наследия и их творения.		
29.	13.	Музыка на мольберте	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушают музыку XX века. Выявляют многосторонние связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлёниса. Отмечают особенности импрессионизма, живописность музыки и музыкальность живописи, иносказание, символизм. Определяют образ моря в искусстве, звуковую палитру пьес, цветовую гамму картин. Создают вокальные стилизации- импровизации. Разучивают и исполняют песни о море.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	Предметные результаты: знать и понимать особенности импрессионизма как художественного стиля определять характер музыкальных образов Метапредметные результаты: Регулятивные: принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение. Познавательные: совершенствовать навыки работы с информацией, систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь Личностные результаты: реализовать потребность в самовыражении и самореализации	Творческое поисковое задание – «Музыкальная картина»	16.04

30.	14.	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Комбинированный урок	<p>Слушают и анализируют произведения К.. Выявляют особенности импрессионизма как художественного стиля. Прослеживают взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Формулируют определения: <i>«Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита»</i> Заполняют опорную таблицу. Создают вокальные стилизации- импровизации. Исполняют песни о море.</p>	<p>Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль</p>	<p>Предметные результаты: знать имена представителей стиля импрессионизм в музыке и в ИЗО Метапредметные результаты: <i>Регулятивные:</i> саморегулировать учебную и познавательную деятельность в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; <i>Познавательные:</i> использовать информацию для установления причинно-следственных связей и зависимостей, объяснений и доказательств <i>Коммуникативные:</i> использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей. Личностные результаты: знать представителей общемирового культурного наследия и их творения;</p>	Рабочая тетрадь (Импрессионизм)	23.04
31.	15.	О подвигах, о доблести и славе...	1	Комбинированный урок.	<p>Слушают фрагменты «Реквиема» Д. Кабалевского. Определяют основную тему - тему защиты Родины. Отмечают стилевое многообразие музыки 20 века, богатство музыкальных образов, в том числе - драматических, героических. Сопоставляют художественные произведения в различных видах искусства Разучивают военные песни (работают над чистотой интонирования, правильным исполнением ритмического рисунка).</p>	<p>Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль</p>	<p>Предметные результаты: знать и понимать темы, сюжеты и образы музыки, выразительные возможности музыки и ИЗО. Метапредметные результаты: <i>Регулятивные:</i> саморегулировать эмоциональные состояния. <i>Познавательные:</i> критически оценивать получаемую информацию на основе её сопоставления. <i>Коммуникативные:</i> учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию. Личностные результаты: уметь проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям.</p>	Творческое задание: «Искусство против войны»	30.04

32.	16.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Слушают музыку С. Прокофьева и М. Мусоргского. Смотрят мультипликацию (фрагменты). Раскрывают анализируя образный мир произведений, богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерной – инструментальной музыке. Сопоставляют музыкальные и художественные образы Заполняют опорный лист.. Исполняют в соответствии с образным и исполнительским планом военные песни.	Самоконтроль Взаимоконтроль Итоговый контроль Музыкальная викторина	Предметные результаты: уметь анализировать художественно-образное содержание музыкальный язык; знать и понимать богатство муз образов и особенности их драматургического развития, понятия: <i>фортепианная миниатюра. интерпретация.</i> Метапредметные результаты: Регулятивные: осуществлять; актуальный контроль на уровне произвольного внимания; Познавательные выделять главную информацию; совершенствовать навыки работы с информацией Коммуникативные: оказывать поддержку и содействие для достижения цели в совместной деятельности; Личностные результаты: укреплять гражданский патриотизм, уважение к истории,	Творческое задание: «Мой мир в миниатюре»	07.05
33.	17.	Мир композитора. С веком наравне.	1	Урок обобщения	Слушают фрагменты произведений русских, зарубежных и советских композиторов. Выполняют задание музыкальной викторины, определяя названия и авторов фрагментов на слух. Обобщают представления о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.	Итоговый контроль Тестовое задание	Предметные результаты: знать и понимать темы, сюжеты и образы музыки; уметь определять названия и композиторов. Метапредметные результаты: Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: осуществлять поиск и выделение интонаций. Коммуникативные: уметь оформлять свои мысли в устной и письменной форме, слушать и понимать речь других. Личностные результаты: знать представителей общемирового культурного наследия и их творения; уметь проявлять	Творческое задание: «Моя афиша»	14.05

					Исполняют вокальные произведения по выбору в соответствии с образом и исполнительским планом.		эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям.		
34.	18.	Музыка в театре, кино, на телевидении. Мир композитора.	1	Комбинированный урок	<p>Вспоминают на основе видеоряда фрагменты их к/ф и м/ф.</p> <p>Обсуждают роль музыки (Музыка в театре, кино и на телевидении - неотъемлемая часть произведений киноискусства, важное средство создания экранного образа).</p> <p>Выявляют многосторонние связи музыки и литературы.</p> <p>Рассказывают о своих исследованиях «Роль музыки в кино».</p> <p>Исполняют индивидуально и в группах песни из кинофильмов и мультфильмов</p>	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	<p>Предметные результаты: Знать и понимать роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении;</p> <p>Метапредметные результаты: <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять поиск дополнительной информации для решения учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</p> <p>Личностные результаты: уметь творчески самовыражаться.</p>	Рабочая тетрадь (музыка кино) Исследование «Роль музыки в кинофильмах»	21.05

8. Планируемые результаты изучения предмета музыка в 5 классе.

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Критерии и нормы оценки знаний

- ✓ по пятибалльной системе оценки знаний оценивается:

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

- ✓ также оцениваются следующие виды деятельности учащихся:

1. Музыкальная викторина («Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
2. Тестирование на основе изучаемого материала.
3. Вокальная импровизация.
4. Проектная деятельность.
5. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов прослушанной музыки (рисунки, поделки и т.д.)
6. Кроссворды.
7. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
8. Ведение тетради по музыке.

Баллы	Уровни усвоения учебного материала	
	Слушание музыки	Хоровое пение
"5" - отлично	дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.	-знание мелодической линии и текста песни; -чистое интонирование и ритмически точное исполнение; -выразительное исполнение.
"4" - хорошо	ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.	-знание мелодической линии и текста песни; -в основном чистое интонирование, ритмически правильное; -пение недостаточно выразительное.
"3" - удовлетворительно	ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты	-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть

	недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.	ритмические неточности;-пение невыразительное.
"2" - неудовлетворительно	ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.	-исполнение фальшивое, небрежное.