

«Утверждена»
распоряжением директора
общеобразовательной школы при
Посольстве России в Польше
№ 54 от 17.09.2020 г.

«Принята»
Педагогическим советом
общеобразовательной школы
при Посольстве России в Польше
Протокол №1 от 01.09.2020 г.

«Рассмотрена»
на заседании школьного
методического объединения
Протокол №1 от 31.08.2020 г.

Рабочая программа
на 2020-2021 учебный год
по литературе в 11 классе

Учебник «Литература. 11 класс», М., «Просвещение», 2018
Авторы учебника – под редакцией В.П. Журавлёва

Программа рассчитана на 102 часа в год
3 часа в неделю (по учебному плану 3 часа)

Составитель: Колокольцев М.В., учитель русского языка и литературы

г. Варшава

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования (2004) , Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012(№ 273-ФЗ).
- Приказ Министерства образования и РФ «О внесении изменений в федеральный перечень» № 576 от 8.06.2015 г.
- Программы по литературе для 10-11 классов (авторы: Л. А.Маркина, О.Н. Михайлов, А.М.Турков, В.П. Журавлёв, А.М. Марченко, Ал. А. Михайлов, В.А.Чалмаев, Г.А.Белая, В.Г.Воздвиженский, И.О.Шайтанов).
- Обязательного минимума содержания образования.
- Программы общеобразовательных учреждений 5-11 классы (базовый уровень) Авторы: В. Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: П, 2016
- Учебника «Русская литература XX века. 11 кл.в 2 ч. (О.Н.Михайлов,, И.О.Шайтанов,В.А.Чалмаев, А.М.Турков, В.П.Журавлев, А.М.Марченко, Ал.А.Михайлов, Г.А.Белая, В.Г.Воздвиженский) – под ред. В.П.Журавлёва. – М.: П, 2015
- Основной образовательной программы среднего общего образованияСОШ при Посольстве России в Польше
- Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта;
- Учебного плана СОШ при Посольстве России в Польше

Учебно-тематическое планирование рассчитано на 102 ч. (3 часа в неделю) в соответствии с Программой литературного образования.

Учитывая рекомендации, изложенные в письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта среднего образования, в рабочей программе выделены часы на развитие речи.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник «Русская литература XX века.11 класс» (ч.1, 2) для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.П.Журавлев и др., М. «Просвещение», 2015г.), хрестоматию, обеспечивающие процесс обучения. К данному варианту программы прилагается методическое пособие «Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. / Егорова Н.В., Золотарёва И.В. – М. «Вако», 2009»

Содержание дисциплины.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики,

стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает прочное усвоение материала.

Программа включает базовые универсальные учебные действия, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
- **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
- **Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

- **Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Виды контроля.

- промежуточный: пересказ, выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, викторины, тесты, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика героя, конспектирование (лекции учителя, статьи учебника), подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы, презентация проектов

- итоговый: анализ стихотворения, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос

Требования к универсальным учебным действиям учащихся по литературе за курс 11-ого класса.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- * определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание программы

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футиризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в

поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор). Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер

психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика

крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Василь Быков. «Сотников» Слово о писателе. Проблема героизма и предательства в произведении

Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России. Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

1. Оценка устных ответов. При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение

монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений. Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- умение раскрыть тему;

- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются отметками по литературе. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. Полнота раскрытия темы;
3. Правильность фактического материала;
4. Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. Стилизовое единство и выразительность речи;
3. Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка "5"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилизовое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка "4"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень

его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

Литература

1. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Русская литература 20 века. 11 класс./ Л. А.Маркина, О.Н. Михайлов, А.М.Турков, В.П. Журавлёв, А.М. Марченко, Ал. А. Михайлов, В.А.Чалмаев, Г.А.Белая, В.Г.Воздвиженский, И.О.Шайтанов).- М.: Просвещение, 2015 г.
2. Программа по литературе. 5-11 классы. – 10-е изд. (Базовый уровень)//Программы общеобразоват. учреждений. Литература/ Под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2008. – С.3 – 100 (В соавторстве с В.Я.Коровиной, В.И.Коровиным, И.С. Збарским, В.П. Полухиной). Допущено Министерством образования и науки.
3. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. / Егорова Н.В., Золотарёва И.В. – М. «Вако», 2003
4. Уроки литературы в 11 классе/ В.А. Чалмаев, Т.Ф. Мушинская и др.- М.: Просвещение, 2000
5. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 класс: Серебряный век русской поэзии: В 2ч./ Под ред. Л.Г. Максидоновой. М.: ВЛАДОС,2000
6. Карсалова Е.В., Леденёв А.В., Шаповалова Ю.М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. Новая школа,1996
7. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 классы: Метод.пособие. М.: Дрофа,1996
8. Скоркина Н.М. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 классы. Волгоград
9. Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы / Т.Н. Андреева, Е.Б. Кузина и др. - М.: Дрофа, 2005

Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе

на 2020-2021 учебный год (102 часа)

№	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Виды деятельности учащихся	Виды контроля измерители	Планируемые результаты освоения материала	Задания для учащихся	Дата
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел № 1. Литература начала XX -го века									
1	1	Обзор русской литературы первой половины XX -го века	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Лекция учителя с элементом беседы	Дать представление о тенденциях русской литературы, дать толкование понятиям «Серебряный век», «модернизм», «декаданс».	Текущий контроль	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы, общественно-политическую обстановку эпохи. Уметь конспектировать лекцию учителя, извлекать необходимую информацию из монографической литературы.	Стр.8-27 Подготовить сообщения о театре, музыке, живописи, архитектуре рубежа веков.	I полугодие 1.09.2020
Раздел № 2. Проза XX века.									
<i>Иван Алексеевич Бунин(1870 - 1953)</i>									
2	2	И. А. Бунин Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Конспект, свободная работа со стихотворными текстами. Обосновывание суждений, приведение доказательств, понимание его специфики.	Фронтальный опрос. Анализ текста	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).	Сост. план «Основные темы лирики Бунина» Стр.32-39	4.09
3	3	И.А. Бунин.	1	Урок	Показать своеобразие	Предвари	Знать текст произведения; сюжет,	Стр.39 - 43	7.09

		Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд.		закрепления знаний	стиля писателя на примере рассказа «Антоновские яблоки».	тельный контроль. Фронтальный опрос. Составить опорный конспект	особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы и интерпретировать художественное произведение.		
4	4	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе	1	Урок закрепления знаний	Раскрыть философское содержание рассказа И.А.Бунина. Аналитическое чтение. Создание творческого текста на основе прочитанного произведения.	Анализ текста	Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.	Стр. 44-48	8.09
5	5	Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи». Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник» и др.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное.	Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Знать текст произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведения в единстве содержания и формы, определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизоды и объяснять их связь с проблематикой произведения.	Стр.48-55 Инд. задание: подгот. сообщ. биогр.А.И. Куприна.	11.09
Александр Иванович Куприн(1870 - 1938)									
6	6	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Деталь. Символ. Подтекст.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Раскрыть идею и художественные особенности повести. Указать на роль детали в художественном повествовании.	Текущий контроль. Устная проверка знаний	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений, сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь выполнять тестовые задания. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).	Стр.56-60,65-66 рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	14.09

7	7	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести.	Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения	Знать: своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символический смысл, поэтическое изображение природы, роль эпитафия. Уметь: анализировать прозаический текст.	Повесть «Олеся»	15.09
8	8	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся». Богатство духовного мира героини.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся».	Предварительный контроль. Фронтальный опрос. Работа с карточками	Знать сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать образ героя литературного произведения.	Стр. 60 – 61 повесть «Поединок».	18.09
9	9	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А. И. Куприна «Поединок».	1	Урок закрепления знаний	Анализ эпизод (сцену). Военная тема в творчестве писателя.	Текущий контроль.	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Стр.62 -64	21.09
10	10	Р/р Сочинение по творчеству А.И.Куприна, И.А.Бунина,	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Итоговый контроль	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	Сочинение	22.09

Леонид Николаевич Андреев(1871 - 1919)

Иван Сергеевич Шмелев (1873 - 1950)

Борис Константинович Зайцев (1881 - 1972)

Аркадий Тимофеевич Аверченко (1881 - 1925)

Тэффи (1876 -1952)

Владимир Владимирович Набоков (1899 – 1977)

11	11	Эмигрантская литература. Тема России в творчестве писателей-	1	Урок - лекция	Представить творчество писателей - эмигрантов с точки зрения продолжения традиций русской	Текущий контроль. Устная проверка знаний	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы,	Стр.72-116 Инд. задание Презента-	25.09
----	----	--	---	---------------	---	--	---	---	-------

		эмигрантов. Исповедальный характер творчества писателей- эмигрантов (обзор)			литературы. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции		конспектировать лекцию учителя, извлекать необходимую информацию	ции (по выбору)	
Разнообразие художественных индивидуальностей Серебряного века									
Валерий Яковлевич Брюсов(1873 - 1924)									
Константин Дмитриевич Бальмонт (1867 - 1942)									
12	12	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс»(обзор) Символизм как литературное направление Поэзия В. Брюсова, Бальмонта	1	Урок закрепления знаний	Основные закономерности историко- литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития. Показать своеобразие стиля поэтов.	Текущий контроль. Индивиду- альные письменные задания	Знать: литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм и их основных представителей; основные тапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии. Уметь: конспектировать лекцию, выступать с сообщениями, вести беседу, анализировать поэтический текст.	Стр.117- 124 наизусть	28.09
Федор Сологуб (1863 - 1927)									
Андрей Белый (1880 - 1934)									
13	13	Символизм как литературное направление. Поэзия как волшебство в творчестве поэтов – символистов. Ф.Сологуб, А.Белый	1	Комбиниро- ванный урок	Показать яркую индивидуальность поэтов. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения авторов. Проанализировать стихотворения	Текущий контроль. Тестовые задания	Знать основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии. Уметь анализировать поэтический текст.	Стр. 124- 134 наизусть	29.09
Николай Степанович Гумилев (1886-1921)									
Георгий Владимирович Иванов (1894 - 1958)									
14	14	Акмеизм как литературное направление Н. С. Гумилев.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его поэтики; дать	Устная проверка знаний Тестовые	Знать основные положения акмеизма как литературного направления, важнейшие биографические сведения о	Стр.137- 143 154-161 наизусть	2.10

		Г.В.Иванов. Своеобразие лирических сюжетов.			краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов, поэтики и мировоззрения поэтов. Проанализировать стихи Н. Гумилева и Г.В.Иванова.	задания. Работа по карточкам	поэтах, своеобразие сюжетов, экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Теория литературы. Акмеизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.		
Игорь Северянин (1887 – 1941)									
15	15	Футиризм как литературное направление. Русские футуристы И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1	Комбинированный урок	Дать понятие о футуризме; сделать обзор творчества поэтов-футуристов. Познакомить с личностью и поэзией И.Северянина, показать истоки и значение его творчества. Проанализировать стихи.	Кратковременная самостоятельная работа. Работа по карточкам	Знать основные положения футуризма как литературного направления, эмоциональность, ироничность лирики, оригинальность словотворчества Уметь выступать с устным сообщением, анализировать поэтический текст Теория литературы. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.	Стр. 143-	5.10
Владислав Фелицианович Ходасевич (1886 - 1939)									
Иннокентий Федорович Анненский (1855 - 1909)									
16	16	Обзор творчества В.Д.Ходасевича и И. Ф. Анненского	1	Комбинированный урок	Сделать обзор творчества поэтов, не входивших в литературные группировки.	Работа по карточкам	Уметь выступать с устным сообщением, анализировать поэтический текст.	Стр. 135-137 146- 154	6.10
17	17	Контрольная работа № 1 по литературным направлениям Серебряного века.	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Итоговый контроль	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	Биогр. Максима Горького	9.10
Максим Горький (1868 - 1936)									
18	18	М. Горький. Очерк жизни и творчества.	1	Лекция с элементами беседы.	Показать особенности романтизма	Заполнить таблицу, работа по	Знать: основные этапы жизни и творчества писателя, текст произведения; сюжет, особенности	стр.164-171 рассказ	12.10

		Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». «Макар Чудра». «Челкаш»		Урок закрепления знаний	А.М.Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя.	материалам учебника	композиции и систему образов, проблематику рассказа, романтизм ранних рассказов. Уметь: конспектировать лекцию, делать сообщения, анализировать произведение в единстве содержания и формы.	А.М. Горького «Старуха Изергиль»	
19	19	«На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	Комбинированный урок	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Устная проверка знаний.	Знать: смысл названия пьесы, система образов, новаторство писателя, основные компоненты произведения, составляющие жанра и конфликта в пьесе; Уметь: воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям.	стр. 172 – 175 пьеса А.М. Горького «На дне»	13.10
20	20	Атмосфера духовного разобщения людей. Хозяева жизни «на дне». Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	1	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде.	Устная проверка знаний.	Знать: позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде. Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, систему образов, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей.	Высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере выучить наизусть отрывок.	16.10
21	21	Р/Р Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»	1	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Итоговый контроль	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	Роман «Мать»	19.10
22	22	А.М.Горький. Обобщение	1	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Раскрыть идею и художественные особенности про-ий	Устная проверка знаний	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Стр. 176 – 183 Биограф. А.А.Блока	20.10

Александр Александрович Блок (1880 - 1921)										
23	23-24	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме». «Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.А. Блока.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок, показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Знать основной пафос патриотических стихотворений. Цикл «На поле Куликовом», «Скифы». Уметь анализировать поэтический текст.	Стр.185-194 Стр.194-203 наизусть стихотворение «Россия».	23.10 2.11	
24	25	Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, символика, композиция.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности.	Текущий контроль. Тестовые задания	Знать сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.	Стр.204-Поэма «Двенадцать»	3.11	
25	26	Поэма «Двенадцать». Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.	1	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Текущий контроль. Работа по карточкам.	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой. Теория литературы. Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).	Индив. задание	6.11	
26	27	Зачёт по творчеству Блока	1	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Итоговый контроль	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.	Презентация (инд.)	9.11	
Новокрестьянская поэзия										
Николай Алексеевич Клюев(1884 - 1937), Сергей Антонович Клычков(1889 - 1940), Петр Васильевич Орешин(1887 – 1938)										
27	28	В/Ч Духовные и поэтические истоки	1	Урок изучения и закрепления	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской	Текущий контроль. Работа по	Знать проблематику и поэтику новокрестьянской поэзии. Уметь анализировать	Стр.212-237	10.11	

		новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина)		знаний	поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.	карточкам.	стихотворения, конспектировать лекцию учителя.	Наизусть (по выбору)	
Сергей Александрович Есенин (1895 - 1925)									
28	29	Имажинизм. Сергей Есенин как национальный поэт. Необрядовая лирическая песня.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос, работа по материалам учебника	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Стр.239 – 261 Анализ стих. (по выбору)	13.11
29	30	Тема России в лирике С. Есенина.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта. Показать народность творчества С.А.Есенина	Викторина, постановка вопросов по теме урока, Тестовые задания	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина. Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм.	наизусть	16.11
30	31	Любовная лирика Есенина	1	Урок закрепления знаний	Показать динамику развития любовной лирики Есенина	Текущий контроль. Работа по карточкам.	Знать светлые и трагические стороны любви, адресаты лирики Уметь выразительно читать и анализировать текст	Анализ стих. (по выбору)	17.11
31	32	Поэма « Анна Снегина» – поэма о судьбе человека, о судьбе страны.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Показать, что «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы	Текущий контроль. Устная проверка знаний	Знать содержание произведения, тематику, проблематику. Уметь анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности,	Стр. 261-276 Доклад: «Прототи	20.11

		«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»		учащихся			выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку, выразительно читать и анализировать текст.	пы есенин-ской лирики).	
32	33	Р/Р Зачёт по средствам худ. выразительности в тв-ве Есенина	1	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Заключительный контроль. Классное сочинение	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.	Биограф. Маяковского	23.11
Владимир Владимирович Маяковский (1893 – 1930)									
33	34	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия).	Стр.279 – 289 наизусть стихотвор.	24.11
34	35-36	Тема «художник и революция» в лирике В. Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии. Отражение «гримас» нового быта в сатирической лирике.	1	Комбинированный урок	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи. Показать специфику изображения традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	Кратковременная самостоятельная работа. Текущий контроль.	Знать сатирические произведения в творчестве поэта. Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Теория литературы. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. Знать особенности раскрытия данной темы поэтом. Уметь анализировать стихотворения.	Стр.292 – 293, 296-307 наизусть стихотвор.	27.11 30.11

		«Прозаседавши еся» и др. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского							
35	37	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	1	Урок закрепления знаний учащихся	Разобраться, что является объектом сатиры в пьесах Маяковского	Групповая работа, сообщения учащихся	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя.	Стр.293-296 наизусть стихотвор.	1.12
36	38	В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1	Комбинированный урок	Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения	Групповая работа, работа по карточкам.	Знать взгляды Маяковского на поэтическое искусство, высказывания автора о роли поэта и поэзии в жизни общества. Уметь анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение.	Стр. 289-290	4.12
37	39	В.В. Маяковский. Обобщение	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанным произведениям	Итоговый контроль	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.	Индив. задание	7.12

Литературный процесс 20-х годов

А.М.Ремизов (1877 - 1957)

Д.А.Фурманов (1891 – 1926)

А.С.Серафимович (1863 - 1949)

38	40	Литературные группировки Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.Серафимович.	1	Урок - лекция	Литературные группировки «ЛЕФ», «ПЕРЕВАЛ», «ЛЦК», «ОБЭРИУ»	Групповая работа, сообщения учащихся	Знать особенности литературного процесса 20-х гг., основные темы, способы изображения; Уметь конспектировать лекцию учителя, готовить доклад на выбранную тему, определять жанрово-родовую специфику литературного произведения.	Стр.310-329	8.12
----	----	--	---	---------------	--	--------------------------------------	---	-------------	------

Александр Александрович Фадеев (1901 - 1956)

Исаак Эммануилович Бабель (1894 - 1940)

39	41	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. Роман «Разгром».	1	Практикум	Анализ литературных произведений	Устный опрос	Знать сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь анализировать образ героя литературного произведения.	Стр.329-351	11.12
<i>Евгений Иванович Замятин(1884 - 1937)</i>									
<i>Борис Пильняк (1894 - 1938)</i>									
40	42	Е.Замятин «Мы». Б.Пильняк «Повесть непогашенной луны». Антиутопия. Черты нового романа. Историческая метафора.	1	Лекция	Анализ литературных произведений	Устный опрос	Уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи.	Стр.352-372	14.12
<i>Михаил Михайлович Зощенко (1894 - 1958)</i>									
41	43	Зощенко-сатирик. Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, ...»	1	Практикум	Анализ литературных произведений	Устный опрос	Знать сатирические произведения в творчестве писателя. Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.	Стр.373-381	15.12
Литература 30 – х годов									
<i>Андрей Платонович Платонов (1899 - 1951)</i>									
42	44	А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова «Котлован».	1	Урок изучения и закрепления знаний	Показать актуальность и вневременную ценность произведения А.Платонова	Предварительный контроль	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы, смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь составлять конспект Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов, составлять групповую характеристику персонажей, делать	2 часть стр. 3- 42 инд. задание	18.12

							обобщение на основе сравнительной характеристики героев. Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).		
43	45	Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления.	1	Урок закрепления знаний.	Показать философский, обобщающий смысл категории пространства и времени в повести «Котлован» Объяснить значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Знать о философском, обобщающем смысле категорий пространства и времени в повести, о значении метафоричности, образах-символах для понимания художественного замысла Платонова Уметь анализировать текст	Отв на вопр. Стр. 42-43	21.12
Михаил Афанасьевич Булгаков(1891 - 1940)									
44	46	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Собачье сердце»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля писателя	Текущий контроль. Работа по карточкам.	Знать биографию писателя, историю создания и публикации, Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.	Стр. 44-57	22.12
45	47	История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита». «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Свита Воланда.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Знать своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»; роль фантастики в романе. Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	Стр. 65-71	25.12
46	48	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1	Урок изучения и первичного	Понять замысел писателя, заметить и осмыслить	Предварительный контроль	Знать роль фантастики в романе. Уметь постигать содержание произведения на аналитическом	Подготовка к тесту	

		Историческая тема в романе. Философская концепция. Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат.		закрепления новых знаний	переключки линий романа		уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.		
47	49	«Мастер и Маргарита» — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	1	Урок закрепления знаний	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Кратковременная самостоятельная работа.	Знать особенности психологизма в романе. Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.	Заполнить таблицу	
48	50	Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера	1	Комбинированный урок	Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель	Текущий контроль. Устная проверка знаний	Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	Анализ эпизодов	II полугодие
49	51	Москва 30-х годов XX века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа	1	Комбинированный урок	Проследить путь героев в обретении Родины. Проверка знания содержания романа	Текущий контроль. Устная проверка знаний	Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	Подготовка к сочинению	
50	52	Контрольная работа № 2 .Проблематика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Заключительный контроль	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Биогр. Цветаевой (инд. задание)	
Марина Ивановна Цветаева (1892 - 1941)									
51	53	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия),	Стр. 72-89 наизусть	

52	54	Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихотворения. Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений.	Групповая работа, сообщения учащихся, чтение стихов	Знать основные мотивы лирики М.Цветаевой. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).	Отв. на вопросы Стр. 89-90	
Осип Эмильевич Мандельштам (1891 - 1938)									
53	55	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	1	Урок комплексно-гоприменени я ЗУН учащихся	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Текущий контроль	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).	Стр.91-106	
Алексей Николаевич Толстой (1883 - 1945)									
54	56-57	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый» Образ Петра в романе «Петр Первый».	1	Урок изучения закрепления новых знаний	Познакомить учащихся с биографией писателя, раскрыть причины, побудившие Толстого написать роман о Петре I.Соотнести реальное время и пространство России первой четверти 18 века с художественным временем и пространством романа А.Толстого. Выявить идейно-	Текущий контроль	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. Уметь эмоционально отвечать по литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы	Стр.107-130	

					художественную задачу А.Толстого				
Михаил Михайлович Пришвин (1873 - 1954)									
55	58	М.М.Пришвин. Особенности художественного мироощущения. Записи натуралиста. Сказки о Правде.	1	Комбинированный урок	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Текущий контроль. Фронтальный опрос	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Стр. 131-145	
Борис Леонидович Пастернак (1890 - 1960)									
56	59	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер (Любовь и поэзия, жизнь и смерть) лирики Б. Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики. Уметь анализировать лирическое произведение. Анализировать и интерпретировать литературное произведение, эпизод (сцену) Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	Стр. 146-155	Выучить наизусть стих. (по выбору).
57	60 61	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие Интеллигенция и революция в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Нравственные искания героя.	2	Урок закрепления знаний	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Текущий контроль Устная проверка знаний	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией.	Стр. 155-163	
Анна Андреевна Ахматова (1889 - 1966)									

58	62	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Поэзия женской души. Художественное своеобразие любовной лирики А. Ахматовой	1	Урок изучения и закрепления знаний	Дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях ранней лирики. Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать основные этапы жизни и творчества, особенности любовной лирики Уметь анализировать поэтический текст.	Стр.166-184	
59	63	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой Поэма «Реквием».	1	Урок изучения и закрепления знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Показать, как поэмой исполнена гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве	Текущий контроль. Тестовые задания	Знать своеобразие темы родины, темы поэта и поэзии Уметь выразительно читать и анализировать текст, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль.	Отв. на вопросы с. 184-185	
Николай Алексеевич Заболоцкий (1903 - 1958)									
60	64	Н.А. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о единстве человека и природы в лирике поэта.	1	Комбинированный урок	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Устная проверка знаний	Знать основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики. Уметь анализировать лирическое произведение.	Стр. 186-195	
Михаил Александрович Шолохов(1905 - 1984)									
61	65	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	1	Комбинированный урок	Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев рассказа	Постановка вопросов по теме урока	Знать биографию писателя, смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь выступать с устным сообщением.	Стр. 196 - 208	

62	66	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Герои эпопеи. Система образов романа. Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	Комбинированный урок	Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев романа - эпопеи	Постановка вопросов по теме урока	Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. Уметь выступать с устным сообщением. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия).	1-2 ч. 1 том, отв. на вопр. Стр.209- 227	
63	67	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	1	Урок-семинар	Показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни, на примере изображения казачьих семей	Работа по материалам произведения	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме	Инд. задание	
64	68	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны»	1	Комбинированный урок	Рассмотреть развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния ее на человека	Кратковременная самостоятельная работа	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме. Теория литературы. Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).	Батальные сцены 3 ч.	
65	69	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	Комбинированный урок	Показать гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшим правду о трагедии народа	Работа по материалам произведения	Уметь выступать с устным сообщением.	Цитатный план «Судьба Григория Мелехова»	
66	70	Женские судьбы в романе «Тихий	1	Комбинированный урок	Показать вечные ценности: дом, труд,	Постановка вопросов по	Уметь выступать с устным сообщением.	Сравнительная	

		Дон».			любовь	теме урока		характеристика женск. образов	
67	71	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	1	Комбинированный урок	Дать общую характеристику роману. Проанализировать некоторые эпизоды, связанные с пейзажами		Уметь выступать с устным сообщением Теория литературы. Художественное время и художественное пространство (углубление понятий).	Подгот. к сочинению	
68	72	Урок-обобщение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Урок контроль, оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Итоговый контроль	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.	А. Губин. «Молоко волчицы».	
69	73	Вн. чтение по прои-ям рус. лит-ры 2 половины 20 в.	1	Комбинированный урок	Дать общую характеристику произведения: тема, идея, главные герои	Групповая работа, анализ эпизодов	Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя.	Инд. задание (презентация)	
Литература периода Великой Отечественной войны									
70	74-75	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1	Урок - лекция	Показать истоки изображения войны в литературе военных лет, дать обзор произведений разных жанров	Работа по материалам учебника	Знать об истоках изображения войны в литературе военных лет; о поэзии и прозе войны. Уметь конспектировать лекцию учителя.	Стр. 231-271	
Александр Трифонович Твардовский (1910- 1971)									
71	76	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	1	Урок изучения и первичного закрепления	Дать обзор жизненного и творческого пути А.Т.Твардовского,	Предварительный контроль. Устная	Знать основные темы творчества поэта. Уметь конспектировать лекцию учителя.	Стр. 281-303	

		Лирика поэта. Осмысление темы войны.		новых знаний	определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы.	проверка знаний			
72	77	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	1	Комбинированный урок	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Знать историю создания произведений, основные проблемы, особенности жанра, композиции. Уметь анализировать текст.	Анализ, выразит чтение, наизусть (по желанию)	
Александр Исаевич Солженицын (1918 - 2008)									
73	78	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Попытаться понять, каким видится писателю феномен простого человека. Уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения.	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	Знать основные темы творчества писателя. Уметь конспектировать лекцию, готовить сообщение.	Стр. 305-317	
74	79-80	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проза второй половины XX века. Рассказ «Матрёнин двор». Тип праведника. Композиционные особенности рассказа.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Воссоздание «громдного мира зрения» в творчестве писателя	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	Знать содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения. Понять, каким видится писателю феномен «простого человека»,	Стр.317-322	

							разобраться в философском смысле рассказа.		
Полвека русской поэзии									
75	81	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Книжная поэзия. Н.Асеев, Л.Мартынов, С.Гудзенко, А.Межиров, Ю.Друнина, Е.Винокуров. Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима, И. А. Бродского.. Б. Ш. Окуджавы	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Постмодернизм. Метафоризм. Раскрывать содержание изученных произведений	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	Знать особенности стиля поэтов. Уметь выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль, составлять конспект. Уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Стр. 324-378 наизусть	
76	82-83	В. Быков «Сотников»	1	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с проблематикой про-ия.	Групповая работа, сообщения учащихся	Знать проблематику про-ия. Уметь анализировать произведение.	Инд. задание	
Русская проза 50—90-х годов									
Виктор Платонович Некрасов(1911 - 1987)									
77	84	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда». «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов.	1	Комбинированный урок	Дать общую характеристику произведения: тема, идея, главные герои	Групповая работа, сообщения учащихся	Знать основные темы, проблемы и образы литературы 50-90-х гг. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению.	Стр. 380-382	
Константин Георгиевич Паустовский(1892 - 1968)									

78	85	К.Г.Паустовский Обзор творчества. «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения.	1	Комбинированный урок	Дать общую характеристику произведения: тема, идея, главные герои	Групповая работа, сообщения учащихся	Уметь сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Стр.382-385	
Валентин Григорьевич Распутин (1937)									
79	86 87 88	В.Г. Распутин «Живи и помни».	2	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Групповая работа. Текущий контроль, сообщения учащихся	Знать основные факты биографии писателя, краткий обзор его творчества, проблемы, которые ставит писатель. Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы, воспитывать преданность своему краю, патриотизм; умение понимать людей старшего поколения.	Стр.390-395	
Виктор Петрович Астафьев (1924 - 2001)									
80	89	В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба»	1	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Групповая работа. Текущий контроль, сообщения учащихся	Знать проблематику творчества Астафьева, взаимосвязь человека и природы в его произведениях. Уметь делать сообщение, конспектировать лекцию учителя.	Стр. 406-410	
81	90	Урок-обобщение по творчеству В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Итоговый контроль	Знать темы сочинений, тексты произведений. Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и	Биогр. Шукшина	

							осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения.		
Василий Макарович Шукшин(1929 - 1974)									
82	91	Василий Макарович Шукшин. «Деревенская» проза. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др.. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина	1	Урок изучения и закрепления знаний	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос. Сообщения учащихся	Знать творчество В.М. Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.Знать, что «народ» и «публика» - два нравственно-общественных полюса в прозе В.М.Шукшина. Уметь конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	Стр. 395-399	
Александр Вампилов(1937 - 1972)									
83	92	Драматургия Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	1	Урок изучения и закрепления знаний	Познакомить учащихся с особенностями драматургии Вампилова.	Групповая работа. Текущий контроль, сообщения учащихся	Уметь видеть традицию и новаторство в в драматургии Вампилова	Стр.400-405 читать, анализировать пьесу	
Федор Александрович Абрамов(1920 - 1983)									
84	93	«Болевые точки» современной жизни в прозе Ф.Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька»,«Две зимы и три лета», «Дом»,	1	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.)	Стр. 410-412 Читать, анализировать	

		«Пути-перепутья»							
Юрий Васильевич Бондарев (1924) Константин Дмитриевич Воробьев (1919 - 1975)									
85	94-95	Ю.В. Бондарев «Батальоны просят огня» К. Воробьев. «Убиты под Москвой». Человек на войне, правда о нем. Повесть В. Кондратьева «Сашка» (обзор)	1	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями Бондарева, Воробьева, проанализировать их.	Групповая работа, сообщения учащихся	Знать содержание повести. Уметь анализировать произведение интерпретировать художественное произведение, видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению.	Подг. к сочинению	
86	96	Р/р «Осмысление Великой победы.	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний	Проверить знания учащихся. Использовать приобретенные знания и умения.	Итоговый контроль	Знать темы сочинений, тексты произведений. Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения.		
87	97	Контрольная работа № 3 «Литература 20 века»	1	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Итоговый контроль	Уметь создавать тексты на заданную тему; отбирать материал, составлять сложный план.	Читать, анализировать	
Варлам Тихонович Шаламов									
88	98	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество.	1	Урок изучения и закрепления	Раскрыть идею и художественные особенности	Групповая работа, сообщения	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте		

		Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». «Лагерная» тематика рассказов «Одиночный замер», «Шоковая терапия»		знаний		учащихся	нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним. Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.		
89	99	Реалистическая проза. В.Аксенов, Л.Петрушевская, Л.Улицкая. Особенности реализма литературы «переломной эпохи».	1	Комбинированный урок	Формирование и эволюция прозы с реалистической доминантой	Групповая работа, сообщения учащихся	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Читать, анализировать	
90	100	Повесть Вен. Ерофеева «Москва-Петушки»: образец предельного выпадения из времени. Знакомство с биографией писателя. Сюжет поэмы. Автобиографическая основа поэмы.	1	Комбинированный урок	Раскрыть идею и художественные особенности	Групповая работа, сообщения учащихся	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Читать, анализировать	
91	101-102	Итоговое повторение	1	Уроки обобщения и систематизации		Итоговый контроль	Знать основные направления развития литературного процесса 20 – 21 вв. Уметь участвовать в беседе,	Подготовка к ЕГЭ	

				ции знаний			выстраивать монологическую речь.		
--	--	--	--	------------	--	--	----------------------------------	--	--