

«Утверждена»
распоряжением директора
общеобразовательной школы
при Посольстве России в Польш
№ 54 от «17» сентября 2020 г.

«Принята»
Педагогическим советом
общеобразовательной школы
при Посольстве России в Польше
Протокол №1 от 31.08. 2020 г.

«Рассмотрена»
на заседании школьного
методического объединения
Протокол №1 от 31.08. 2020 г.

Специализированное структурное образовательное подразделение общеобразовательная школа при Посольстве России в Польше

**Рабочая программа
на 2020-2021 учебный год
по литературе в 10 классе**

Программа рассчитана на 102 часа в год
3 часа в неделю (по учебному плану 3 часа)
Учебник литературы под редакцией Ю.В.Лебедева.
Издательство «Просвещение», 2014 год

Составитель: Колокольцева Е.А., учитель русского языка и литературы

г. Варшава

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по литературе в 10-11 классах создана на основе следующих документов:

- Федеральный базисный учебный план (приказ Минобразования РФ от 9 марта 2004 года № 1312 (в редакции от 20 августа 2008 года));
- Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 5 марта 2004 г. № 1089 (в редакции от 19.10.2009 № 427));
- Примерная программа среднего (полного) образования по литературе (МО РФ, 2004 г);
- Примерная (авторская) программа по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И. С. Збарский, В. П. Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2006г.);
- Учебный план, образовательной программы среднего общего образования СОШ при Посольстве России в Польше.
- Федеральные государственные образовательные стандарты и примерные программы по предмету опубликованы на официальном сайте Министерства образования и науки Российской Федерации: mon.gov.ru<http://mon.gov.ru/dok/fgos/http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=6408http://window.edu.ru/resource/174/37174>

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, тематическое планирование.

2. Общая характеристика учебного предмета

Ввиду того, что в 9 классе творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя было изучено в полном объёме, в том числе и темы, предлагаемые авторами данного учебника, в 10 классе обзорные темы по творчеству этих писателей исключены. Высвободившиеся учебные часы будут использованы на уроки внеклассного чтения по русской литературе XX века, так как знание предусмотренных программой произведений важны для аргументации собственного мнения по поднятой проблеме в исходном тексте при написании сочинения-рассуждения в 11 классе на ЕГЭ по русскому языку. На уроки внеклассного чтения отобраны произведения из литературы XX века, которые по тематике и идейному содержанию соответствуют произведениям второй половины XIX века. Это поможет учащимся понять вечность проблем, поднятых писателями разных исторических эпох.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать цели изучения литературы в старших классах, определённые **Примерной учебной программой по литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Главной идеей предполагаемой **программы** является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к литературе XVIII, XIX, XX веков и современной. Соблюдается также системная направленность: например, от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). Именно эта идея и **концентрический подход** помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.п.

Содержание программы позволяет утверждать, что она сохраняет преемственность с программой литературного образования средней школы. Программа концентрирует 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, где монографически изучается творчество классиков русской литературы. Подобный подход позволяет учащимся осмыслить сложные произведения литературы каждого периода, осознавая их единство.

Принцип концентризма, осуществляемый последовательно на каждой ступени обучения, предполагает последовательное возвращение к определённым авторам и даже к одним и тем же произведениям. Но, разумеется, на каждом этапе перед учениками ставятся различные задачи изучения текста:

- 1) познакомить с писателем и его лучшими произведениями;
- 2) углубить первоначальное впечатление от прочитанного;
- 3) раскрыть подтекст;
- 4) усложнить анализ;
- 5) раскрыть образ автора и др.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: 11 класс – 2 *часть линейного курса на историко-литературной основе («Русская литература XX века»)*. Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя считаю целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине активированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

Формы организации учебного процесса:

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам и др.

Формы обучения:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок – лекция, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений;
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Виды деятельности учащихся на уроке:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- **работа с учебно-научными текстами, справочной литературой** и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;
- работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей.

Формы и средства контроля

Формами контроля являются

- подготовка и защита рефератов, проектов по литературе,
- тест;
- проверочная работа с выборочным ответом;
- комплексный анализ текста;
- публичное выступление по общественно-важным проблемам;
- зачётная система по некоторым темам курса.
- классное и домашнее сочинение по изученному произведению;
- устное высказывание на заданную тему;
- ответ на проблемный вопрос.

Основной формой контроля является сочинение

5. Содержание тем учебного курса 10 класса

Учебно-тематический план 10 класса

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	В том числе на:	
			развитие речи	внеклассное чтение
1	Введение	1		
2	А. Н. Островский	6	1	
3	И. А. Гончаров	8	1	
4	И. С. Тургенев	6	1	
5	Н. С. Лесков	3		1
6	М. Е. Салтыков-Щедрин	4		
7	Обобщение. Повторение изученного.	2	1	
8	Ф. И. Тютчев	3		
9	А. А. Фет	3	2	
10	Н. А. Некрасов	7		1

11	Ф. М. Достоевский	9	1	1
12	Обобщение, повторение изученного.	2		
13	Л. Н. Толстой	20	1	1
14	А. П. Чехов	12	1	
15	Повторение. Итоговый контроль.	2		
	Итоговые уроки .Задание на лето	2		
		89	9	4
	Итого:	102		

Введение

А. Н. Островский Жизнь и творчество.

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение "жестокых нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.

Драматургическое мастерство Островского.

"Гроза" в русской критике: И. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве

(фрагменты); А. А. Григорьев «После "Грозы" Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы. Сочинение по произведениям А. Н. Островского.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов»

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Сочинение по роману И. А. Гончарова "Обломов".

И. С. Тургенев Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.

Базаров в ряду других образов русской литературы. Сочинение по творчеству Тургенева И.С.

Н. С. Лесков

Своеобразие повествовательной манеры. Жанр сказа.

«**Очарованный странник**». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. Русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

М. Е. Салтыков – Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«**История одного города**» (обзорное изучение).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие "Истории". Черты антиутопии в произведении. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Умом Россию не понять...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**Природа - сфинкс. И тем она верней...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас - и все былое...**») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**День и ночь**», «**Последняя любовь**», «**Эти бедные селенья...**», (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема "невыразимого". Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество

Стихотворения: «**Это утро, радость эта...**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Еще майская ночь**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**На заре ты ее не буди...**», «**Одним толчком согнуть ладью живую...**», «**Заря прощается с землею...**», (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Н. А. Некрасов Жизнь и творчество.

Стихотворения: «**В дороге**», «**Вчерашний день, часу в шестом...**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «**Поэт и гражданин**», «**Элегия**» («**Пускай нам говорит изменчивая мода...**»), «**О Муза! я у двери гроба!**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Блажен незлобивый поэт...**», «**Внимая ужасам войны...**», (возможен выбор других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. **Реалистический** характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы.

Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество. **Роман «Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Свообразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библиейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

Л. Н. Толстой Жизнь и творчество.

Тема войны в ранних произведениях писателя (обзор) **Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. "Внутренний человек" и "внешний человек". Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

А. П. Чехов Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. **Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Свообразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся 10-11 классов

Приоритетами для учебного предмета "Литература" на уровне среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Поэтому в результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики **11 класса** должны уметь:

чтение и восприятие

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям; ***чтение, истолкование и оценка***
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;
- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;
- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений; ***чтение и речевая***

деятельность

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;
- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);

- анализировать эпизод изученного произведения;
- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;
- писать сочинения на литературную тему разных жанров;
- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

Предполагаю диагностировать уровень ЗУН учащихся с использованием разнообразных форм и методов работы, а именно:

1. Тесты (типа ЕГЭ).
2. Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, эссе, рассуждения) и типов.
3. Письменный или устный развернутый ответ на вопрос.

6. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы выбран учебник: Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х ч. М.: Просвещение, 2015. Русская литература XX века

1. Н.В., Золотарёва, Т. Н. Михайлова Поурочные разработки по русской литературе. Вторая половина XIX века, 10 класс. М.: Вако, 2006
2. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1 полугодие. – М.: «ВАКО», 2002
3. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1 полугодие. – М.: «ВАКО», 2002
4. Фадеева Т.М. тематическое и поурочное планирование по литературе: 11 класс: К учебнику «Русская литература XX века. 11 класс» Под ред. В.П.Журавлёва. – М.: Издательство «Экзамен», 2005
5. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.
6. М. И. Картавцева. Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы: практическое пособие. Воронеж, 2006
7. Г.В. Цветкова. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся. Волгоград: Учитель, 2011
8. В. Е. Пугач. Русская поэзия на уроках литературы. 9-11 классы С.-П.: Паритет, 2003
9. Н. М. Скоркина. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 классы. Волгоград: УчительАСТ, 2001
10. Тесты. Литература. 9-11 классы. Учебно-методическое пособие для учителя. М.: Дрофа, 1997
11. Алиева Л.Ю. Литература. Тесты, контрольные вопросы. 10 класс. Вторая половина XIX века. М.: Издат-Школа, 2002
12. С. Н. Аленькина. Русская литература второй половины XIX века. С.-П.: Паритет, 2003
13. О. А. Павлова. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста (дидактические материалы). Белгород: ООО «Логия», 2004
14. Р.И. Альбеткова. Учимся читать лирическое произведение. М.: Дрофа, 2007.
15. М. И. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. М.: Айрис-пресс, 2006

Информационные ресурсы в Интернете

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия». www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет». www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон». www.slovari.ru Электронные словари.

7. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе в 2020/2021 учебном году

№ п/п	Тема урока	Дата	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля	Планируемые результаты освоения материала
1	Россия 2-ой половины 19 века. Основные идеи, культура, политика. Общественно-литературная полемика и гоголевские традиции.	Первое полугодие 3.09	Лекция с элементами беседы	Слушание и конспектирование лекции учителя, участие в беседе.	Письменный ответ на вопрос.	Знать: общественные направления – западники, славянофилы, почвенники Уметь: составлять план тезисы и план
А. Н. Островский – 7 часов (6+1PP)						
2	Жизнь и творчество А. Н. Островского. «Колумб Замоскворечья»	4.09	Изучение нового материала.	Лекция, просмотр презентации, обзор пьес писателя.	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	Знать основные этапы жизни и творчества писателя. Знакомство учащихся с историей создания пьесы, обозначение художественного своеобразия и жанровых особенностей драмы Уметь выявлять в информационном потоке, составлять тезисный план.
3	Драма «Гроза». Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в пьесе.	7.09	Изучение нового материала	Слово учителя, комментированное чтение отрывков из пьесы, аналитическая беседа	Тест на знание содержания драмы «Гроза».	Знать: Понятие конфликт, тема, идея, композиция Уметь: строить устные и письменные высказывания, владение диалогической и монологической речью.
4	Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства».	10.09	Изучение нового материала	Комментированное чтение отрывков из пьесы, аналитическая беседа, анализ образа героини по плану, выразительное чтение монологов	Характеристика представителей «темного царства».	Знать: понятие портрет, образ. Проанализировать созданный автором образ города Калинова и его обитателей.
5	Сила и слабость характера Катерины.	11.09	Изучение нового материала	Аналитическая беседа с опорой на текст, чтение наизусть монолога Катерины, составление таблицы. Проблемные задания.	Характеристика образа Катерины.	Знать систему художественных образов. Проанализировать средства создания молодого поколения в пьесе.
6	Гроза над городом Калиновым. Смысл заглавия пьесы. Авторская позиция. Критики о драме «Гроза». PP Конспект статьи Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	14.09	Изучение нового материала	Работа по тексту пьесы, реализация домашнего задания (выступления учащихся), сопоставительная характеристика Катерины и Варвары, Тихона и Бориса.	Выразительное чтение наизусть монологов Катерины или Кулигина (на выбор).	Знать систему художественных образов. Проанализировать образ героини. Знать оценку произведения разными критиками.
7	Быт и нравы русской провинции в	17.09	Изучение нового	Аналитическая беседа.	Характеристика	Знать понятие «маленький человек»,

	пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».		материала	Работа по тексту пьесы.	образов пьесы.	«говорящая фамилия». Проследить, как Островский раскрывает тему талантливой личности.
8	PP Подготовка к сочинению по творчеству Островского.	18.09	Развитие речи. Урок проверки знаний и умений.	Запись тем сочинений, комментариев, сбор материала к сочинению.	Сочинение.	Знать содержание и проблематику изученного произведения.
И. А. Гончаров – 9 часов (8 ч. + 1 PP)						
9	Жизнь и творчество И. А. Гончарова. Три романа писателя.	21.09	Изучение нового материала	Лекция, сопровождаемая просмотром материала презентации	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	Знать основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Знакомство учащихся с историей создания романа, обозначение художественного своеобразия и жанровых особенностей романа.
10-11	Роман «Обломов». Суть «обломовщины». Обломов – его сущность, характер, судьба. Роль и значение главы «Сон Обломова».	24.09 25.09	Комбинированный	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа. Тест	Тест на знание содержания романа.	Знать содержание изучаемого произведения. Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой.
12-13	PP Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика. Обучение анализу эпизода (часть 2 главы III, IV). Проверочная работа.	28.09 1.10	Изучение нового материала	Аналитическая беседа с опорой на текст, составление сравнительной характеристики героев, заполнение таблицы	Монологический рассказ по заданной теме, пересказ фрагментов текста.	Знать приёмы сопоставительного анализа. Сформулировать представления о двух героях романа, их поступках и мотивах поведения.
14-15	Тема любви в романе. Обломов и Ольга Ильинская. Женские образы в романе.	2.10 5.10	Изучение нового материала	Выразительное чтение отрывков из романа, аналитическая беседа, письменная работа	Письменная характеристика героев романа.	Знать приёмы сопоставительного анализа. Дать характеристику героям на основе сопоставительного анализа.
16	Судьбы обломовцев. Захар. Историко-философский смысл романа.	8.10	Изучение нового материала	Аналитическая беседа с опорой на текст, дискуссия, комментированное чтение отрывков из романа, самостоятельная работа.	Тест	Раскрыть роль второстепенных героев, создать условия для понимания учащимися проблем нравственного характера
17	PP Конспект статьи Н. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	9.10	Развитие речи	Обучение конспект.	Конспект статьи.	Выявить сходство и различия в оценке образа Обломова разными критиками.
И. С. Тургенев – 7 часов (6+1PP)						
18	Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Повторение ранее изученных произведений («Записки охотника», «Ася»).	12.10	Изучение нового материала	Выступления учеников, сопровождаемые просмотром презентаций, конспектирование материала	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	Иметь представления об основных фактах биографии И.С. Тургенева. Знать понятие «цикл рассказов». Познакомится с жанровым понятием цикла
19	Характеристика эпохи 60-х гг. XIX в. Роман «Отцы и дети». История	15.10	Комбинированный урок	Комментированное чтение отрывков из романа,	Тест на знание содержания	Знать содержание изучаемого произведения. Дать представление об исторической основе

	создания. Отец и сын Кирсановы.			аналитическая беседа	романа.	романа.
20	Отражение в романе общественно-политического конфликта эпохи 50-х годов. Споры Е. Базарова и П. П. Кирсанова.	16.10	Изучение нового материала	Аналитическая беседа, комментированное чтение отрывков, сопоставительная характеристика героев. Тест.	Письменная характеристика образа Базарова.	Знать систему художественных образов. Проанализировать художественные образы главных героев.
21	Базаров в системе действующих лиц романа. Трагический характер конфликта в романе.	19.10	Изучение нового материала	Аналитическая беседа по содержанию прочитанных рассказов, сопоставительная характеристика героев, работа с текстом	Сравнительная характеристика «отцов».	Уметь сравнивать понятия «нигилизм» и взгляды Базарова. Рассмотреть глубину, противоречивость образа Базарова. Выявить причины духовного разлада Базарова с самим собой.
22	Дружба и любовь в жизни героев.	22.10	Изучение нового материала	Комментированное чтение отрывков из романа, аналитическая беседа	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Знать понятие психологического конфликта.
23	Мировоззренческий кризис Е. Базарова. Одиночество героя. Смысл финала романа. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).	23.10	Изучение нового материала	Комментированное чтение отрывков из романа, аналитическая беседа	Письменный анализ эпизода. Конспект статьи Д. И. Писарева.	Уметь определять авторскую позицию и выражать свое отношение к прочитанному, анализировать художественный образ
24	РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. С. Тургенева	2.11	Развитие речи Урок проверки знаний и умений	Аналитическая беседа, комментированное чтение отрывков, дискуссия на тему «Сильные и слабые стороны Базарова»	Сочинение.	Проверить и закрепить знания учащихся.
<i>Н. С. Лесков – 3 часа (3 +1 ВЧ)</i>						
25	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.	5.11	Изучение нового материала	Просмотр презентации о жизни и творчестве писателя, выступления подготовленных учеников с обзором произведений автора		Знать основные факты из жизни и творчества Н.С. Лескова.
26	Очерк «Леди Макбет Мценского уезда». Обзор содержания произведения.	6.11	Изучение нового материала	Выборочное чтение эпизодов из текста, аналитическая беседа, составление таблицы		Знать содержание изучаемого произведения. Дать представление об исторической основе романа.
27	Отражение в произведении духовных поисков автора. Образ Катерины Измайловой. Тема зла в произведении.	9.11	Изучение нового материала	Выборочное чтение эпизодов из текста, аналитическая беседа.		Знать систему художественных образов. Проанализировать художественные образы главных героев.
28	В/ч по повести Лескова «Очарованный странник»	12.11	Комбинированный урок	Аналитическая беседа по изученным произведениям Лескова и рассказу А. И. Солженицына		Уметь находить в произведениях XIX и XX веков общие темы и проблемы, определять их значение для нравственного становления личности человека

				«Матрёнин двор», сравнительная характеристика героев		
М. Е. Салтыков-Щедрин – 4 часа						
29	М. Е. Салтыков-Щедрин Биография писателя. Сказки. Приём гротеска.	13.11	Комбинированный урок	Просмотр презентации, составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя, беседа по ранее изученным произведениям сатирика, словарная работа	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	Знакомство учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути писателя.
30	«История одного города». Глупов и глуповцы.	16.11	Комбинированный урок	Выборочное чтение эпизодов из текста, аналитическая беседа.	Тест на знание содержания повести, понимание ее идейно-тематического содержания.	Знать систему художественных образов. Проанализировать художественные образы героев.
31	Роль и значение гротеска в произведении. Последняя глава. Авторская позиция.	19.11	Комбинированный урок	Выборочное чтение эпизодов из текста, аналитическая беседа.	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Уметь выявлять средства выразительности
32	Творчество Салтыкова-Щедрина. Обобщение	20.11	Комбинированный урок	Выборочное чтение эпизодов про-ий, аналитическая беседа.	Тест на знание содержания произведений.	Знать содержание произведений, систему образов, проблематику произведений
Обобщение изученного- 3 часа (2+1PP)						
33-34	Урок-игра по изученным произведениям.	23.11	Изучение нового материала	Урок-лекция, презентации учащихся. Анализ эпизодов, аналитический пересказ. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев		Знакомство учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути писателя. Анализ центральных образов, выявление художественных приёмов в создании образов.
35	Контрольная работа по изученным произведениям.	26.11	Контроль.	Анализ текста.		Уметь анализировать эпизод. Знать содержание произведений.
Ф. И. Тютчев – 3 часа						
36	Ф. И. Тютчев. Творческая биография поэта. Судьба России в лирике Ф. Тютчева. «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...».	27.11	Комбинированный урок	Просмотр презентации о жизни и творчестве Тютчева, чтение стихотворений подготовленными учениками, составление таблицы	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	Знакомство учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути поэта. Знать основные темы и идеи лирики, уметь определять темы и идеи лирики
37	Картина мира в лирике Ф. И. Тютчева. Чтение и изучение	30.11	Комбинированный урок	Литературный салон «Жизни блаженство в одной	Письменный анализ	Отработка умения анализировать стихотворение.

	стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium», «Фонтан», «О, как убийственно мы любим...», «Как океан объемлет шар земной...».			лишь любви»	стихотворения Ф.И. Тютчева.	
38	Художественное своеобразие поэзии Тютчева. «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). «Последняя любовь».	3.12	Комбинированный урок	Комментированное чтение стихотворений, анализ, составление таблицы «Особенности философской лирики Тютчева»	Выразительное чтение наизусть стихотворений Ф.И. Тютчева.	Отработка умения анализировать стихотворение.
А. А. Фет – 5 часов (4+1РР)						
39	<i>А. А. Фет.</i> Жизнь и творчество	4.12	Комбинированный урок	Просмотр презентации о жизни и творчестве Фета, чтение ранее изученных стихотворений поэта подготовленными учениками, определение тем стихотворений	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути поэта.
40	“Вечные” темы в лирике Фета. Чтение и изучение стихотворений «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».	7.12	Комбинированный урок	Комментированное чтение стихотворений, анализ, составление таблицы «Особенности философской лирики Фета»	Анализ стихотворений А.А. Фета.	Отработка умения анализировать стихотворение.
41-42	Художественное своеобразие поэзии А. А. Фета. «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...».	10.12 11.12	Комбинированный урок	Комментированное чтение стихотворений, анализ.	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.А. Фета. Письменный анализ стихотворения А.А. Фета.	Отработка умения анализировать стихотворение.
43	Письменный ответ на вопросы по творчеству Тютчева и Фета	14.12	Развитие речи Урок проверки знаний и умений		Мини-сочинение	Проверить и закрепить знания учащихся.
Н.А. Некрасов – 8 (7 ч. +1 ч. ВЧ)						
44	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Тема народа в лирике. «В дороге», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),	17.12	Комбинированный урок	Просмотр презентации, чтение подготовленными учениками стихотворений поэта, определение их темы и идеи, составление таблицы «Основные темы и мотивы	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	Знать основные факты из жизни и творчества Н.А. Некрасова. Обозначение своеобразие художественного мира лирических произведений поэта. Формирование умения анализировать лиро-эпическое произведение.

				лирики Некрасова»		
45	Гражданский пафос поэзии Н. А. Некрасова. Чтение и изучение стихотворений «Поэт и гражданин», «Вчерашний день...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».	18.12	Комбинированный урок	Просмотр презентации, комментированное чтение стихотворений из «панаевского» цикла, анализ стихотворений	Анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений поэта.	Знать образную природу словесного искусства. Знакомство с тематикой лирики Некрасова, её своеобразие.
46	Лирический герой поэзии Н. А. Некрасова. Чтение и изучение стихотворений «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! я у двери гроба...». Новаторство А. Н. Некрасова.	21.12	Комбинированный урок	Чтение наизусть. Сопоставительный анализ стихотворений	Анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть стихотворений поэта.	Уметь анализировать поэтический текст, выявлять средства выразительности.
47	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция.	24.12	Комбинированный урок	Просмотр презентации, составление таблицы, комментированное чтение произведений, тест.	Пересказ отдельных фрагментов произведения. Тест на знание содержания произведения.	Знать исторические сведения о крестьянской реформе 1861г. Узнать историю создания поэмы.
48	Жизнь народа и образы крестьян в поэме А. Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Савелий - богатырь святорусский, Гриша Добросклонов - народные заступники.	25.12	Комбинированный урок	Работа по тексту поэмы, аналитическая беседа, комментированное чтение поэмы	Пересказ отдельных фрагментов произведения.	Знать содержание произведения. Раскрыть богатство, сложность мира русского крестьянина.
49	«Долюшка русская, долюшка женская...»	3 четверть	Комбинированный урок	Аналитическая беседа, сравнительный анализ женских образов из поэмы и ранее изученных произведений, составление таблицы	Пересказ отдельных фрагментов произведения. Тест на знание содержания произведения.	Уметь анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения
50	Образ Родины. Проблема счастья в поэме. «Стиль, отвечающий теме». Художественные особенности поэмы.	Второе полугодие 14.01	Комбинированный урок	Комментированное чтение отрывков из поэмы, аналитическая беседа	Письменный ответ на вопрос.	Знать образ героя. Уметь давать характеристику его поступкам. Знать, что такое стиль. Выявить художественные особенности стиля Некрасова.
51	В/ч Деревенская проза В. М. Шукшина	15.01	Изучение нового материала	Просмотр презентации о жизни и творчестве Шукшина, выступления	Письменный ответ на вопрос.	Знать материал о творчестве Шукшина, уметь определять тематику его рассказов, особенности литературных образов, созданных писателей

				подготовленных учеников с презентацией прочитанных рассказов, обобщающая беседа.		
Ф.М. Достоевский 11 часов (9+1 ч. РР+1 ч. ВЧ)						
52	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.	16.01	Комбинированный урок	Просмотр презентации о жизни и творчестве писателя с параллельным составлением записей её основных положений	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	Знать основные факты из жизни и творчества Ф.М. Достоевского.
53	Роман «Преступление и наказание». История создания социально-психологического романа. Петербург в изображении Достоевского.	21.01	Комбинированный урок	Знакомство с историей создания романа, выборочное чтение отрывков из текста, рисующих Петербург, аналитическая беседа по прочитанному материалу.	Тест на знание романа.	Знакомство с романом «Преступление и наказание», его концепцией и языковыми особенностями. Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.
54	Теория Раскольникова.	22.01	Комбинированный урок	Анализ эпизодов, аналитическая беседа, дискуссия.	Ответ на проблемный вопрос.	Знать суть теории героя. Уметь раскрыть суть теории героя, разобраться в ведущих мотивах преступления
55-56	Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению.	23.01 28.01	Комбинированный урок	Анализ эпизодов, рассказывающих о жизни Родиона, его семьи, семьи Мармеладовых.	Работа по карточкам. Характеристика Раскольникова.	Раскрыть конфликт героя с миром. Показать, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных подвести к осмыслению главного конфликта.
57	«Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.	29.01	Комбинированный урок	Работа с текстом, выбор материала для составления таблицы «Двойники и антиподы Раскольникова».	Сравнительная характеристика «двойников» Раскольникова.	Показать важнейшую роль второстепенных героев. Уметь сравнивать, сопоставлять поступки героев, соотнося их с поведением главного героя.
58	Наказание за преступление.	30.01	Комбинированный урок	Анализ эпизодов, аналитическая беседа, дискуссия.	Анализ эпизодов.	Выявить, как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь.
59	Женские образы романа. Р.Р. Обучение анализу эпизода. Первое свидание Раскольникова и Сони.	4.02	Комбинированный урок	Работа с текстом, аналитическая беседа, сопоставление «преступлений» Раскольникова и Сони, их характера.	Сообщения по индивидуальным заданиям.	Выявить роль и место в жизни Раскольникова женских образов романа.
60	Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Художественные открытия Ф. М. Достоевского и мировое	5.02	Комбинированный урок	Аналитическая беседа, дискуссия, выступления учащихся по вопросам, данным на предыдущем	Письменный анализ эпизодов. Опрос по вопросам учебника.	Знать понятие «художественная деталь».

	значение творчества писателя.			уроке.		
61	Контрольная работа по творчеству Достоевского	6.02	Развитие речи Урок проверки знаний и умений.	Работа над сочинением.	Сочинение	Проверить и закрепить знания учащихся.
62	Вн. чт. Нравственные поиски героев в современной литературе.	11.02	Изучение нового материала	Беседа по содержанию произведения, определение его темы, проблемы, характеристика героев и их поступков.		Уметь определять тему и идею произведения, давать оценку поступкам героев, высказывать свою точку зрения.
<i>Повторение изученного – 2 часа</i>						
63	Урок-игра по роману Ф.М. Достоевского. «Роль цвета в романе».	12.02	Повторение, обобщение.	Работа с текстом романа. Умение замечать детали.	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	Умение находить в тексте художественные детали. Умение обобщать.
64	Урок-игра по роману Ф.М. Достоевского. «Роль цвета в романе».	13.02	Повторение, обобщение.	Работа с текстом романа. Умение замечать детали.	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	Умение находить в тексте художественные детали. Умение обобщать.
<i>Л.Н. Толстой- 22 час (20+1 РР+1 ВЧ)</i>						
65	Л. Н. Толстой. Личность писателя. Философские взгляды. Идеиная позиция.	18.02	Урок изучения нового материала	Просмотр презентации о жизни и творчестве писателя, составление хронологической таблицы, выступления подготовленных учеников с рассказом о жизни Толстого в Казани, заочная экскурсия по толстовским местам в Казани.	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	Знать основные факты из жизни и творчества Л. Н. Толстого.
66	Роман «Война и мир». История создания романа - эпопеи.	19.02	Комбинирован ный урок.	Выступление ученика с исторической справкой, аналитическая беседа по содержанию	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Знать идейно-художественное своеобразие произведения.
67	Роман «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Смысл названия.	20.02	Комбинирован ный урок.	Лекция, сопровождаемая просмотром презентации, составлением таблицы.	Тест на знание содержание романа-эпопеи.	Знать проблема, образ, жанр, композиция. Познакомить с историей создания романа. Раскрыть его своеобразие. Уметь конспектировать основные положения лекции.
68	Высший свет в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	25.02	Комбинирован ный урок.	Комментированное чтение отрывков из романа, анализ	Умение анализировать	Знать понятие «художественная деталь». Проанализировать сцены из жизни московского

				эпизодов, оценка поведения литературных героев.	эпизод	высшего общества.
69-70	«Род человеческий развивается только в семье». Семья Болконских и семья Ростовых Композиция 1-го тома, 1-ой части романа. Три дома, три семьи: Ростовы, Безуховы, Болконские.	26.02	Комбинированный урок.	Аналитическая беседа, сопровождаемая комментированным чтением отрывков из романа	Письменный анализ эпизода	Знать приемы анализа текста. Раскрыть особенности изображения темы семьи в романе на приеме контраста.
71	Изображение войны 1805-1807гг.	27.02 3.03	Комбинированный урок.	Комментированное чтение эпизодов, обобщающая беседа, выступления учащихся с исторической справкой.	Анализ эпизодов. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Знать отношение Л. Н. Толстого к войне. Выявить идейнохудожественные особенности изображения войны.
72	«Война- противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»	4.03	Комбинированный урок.	Работа с текстом романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа, составление таблицы, выразительное чтение отрывков, просмотр эпизодов из кинофильма «Война и мир».	Письменный ответ на проблемный вопрос	Знать исторические процессы в стране через судьбы героев. Уметь давать характеристику героев, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев
73-74	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	5.03 10.03	Комбинированный урок.	Выступление ученика с исторической справкой, анализ эпизодов, аналитическая беседа.	Тест на знание содержание романа-эпопеи.	Знать содержание «военных глав». Проследить изображение войны 1812 года, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их силу и слабость.
75-76	«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною ...силой». Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый	11.03 12.03	Комбинированный урок.	Выступление ученика с исторической справкой, анализ эпизодов, аналитическая беседа.	Письменная характеристика Платона Каратаева. Цитатный план характеристики образа Тихона Щербатого.	Уметь видеть художественный мир Толстого в историко-культурном аспекте.
77	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона)	17.03	Комбинированный урок.	Историческая справка о Кутузове и Наполеоне, сравнительный анализ эпизодов, изображающих полководцев, составление таблицы, обобщающая беседа.	Самостоятельно составленный перечень эпизодов для характеристики Кутузова и Наполеона. Пересказ эпизодов.	Систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона.
78-79	Путь исканий главных героев Л.Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов	18.03 19.03	Комбинированный урок.	Работа с текстом романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа, составление таблицы,	Рассказ о духовных исканиях Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Знать исторические процессы в стране через судьбы героев. Уметь давать характеристику героев, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев

				выразительное чтение отрывков, просмотр эпизодов из кинофильма «Война и мир».		Показать эволюцию образа Пьера Безухова.
80	Своеобразие психологизма Л. Н. Толстого. «Диалектика души».	31.03	Комбинированный урок.	Работа с текстом романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа.	Тест на обнаружение языковых средств художественной образности.	
81	Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» Образ Наташи Ростовой.	1.04	Комбинированный урок.	Характеристика литературного образа героини, выразительное чтение эпизодов с последующим анализом и просмотром отрывков из кинофильма.	Пересказ эпизодов. Цитатный план по образам Наташи Ростовой и княжны Марьи.	Раскрыть своеобразие изображения женских образов в романе.
82-83	Любимые герои Л. Н. Толстого. Богучаровский спор. Картины природы, их роль и значение в романе	2.04 7.04	Комбинированный урок.	Работа с текстом романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа	Пересказ эпизодов.	Произвести синтез и углубление знаний об образе главной героини романа.
84	Жанровое своеобразие романаСмысл и значение эпилога романа-эпопеи. Гуманистический пафос произведения.	8.04	Комбинированный урок.	Работа с текстом романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа.	Тест на знание содержание романа-эпопеи.	Знать содержание произведения, систему образов, проблематику произведения.
85	Жанровое своеобразие романаСмысл и значение эпилога романа-эпопеи. Гуманистический пафос произведения.	9.04	Комбинированный урок.	Работа с текстом романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа.	Тест на знание содержание романа-эпопеи.	Знать содержание произведения, систему образов, проблематику произведения.
86	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого.	14.04	Развитие речи	Запись тем сочинений, их анализ, отбор материала	К.р. или сочинение.	Проверить и закрепить знания учащихся. Уметь отбирать материал для раскрытия темы сочинения
А. П. Чехов – 8 часов (7+1 РР)						
87	А.П. ЧеховЖизнь, творчество, личность А. П. Чехов .Ранние рассказы А.П. Чехов .Понятие юмора и сатиры.	15.04	Комбинированный урок.	Просмотр презентации о жизни и творчестве писателя с последовательным составлением хронологической таблицы. Обзор произведений Чехова, их художественные особенности.	Качество подготовки рефератов, докладов, публичных выступлений.	Знать основные факты из жизни и творчества А.П Чехова. Рассмотреть идейно-художественное своеобразие ранней прозы.
88	Судьба русской интеллигенции.	16.04	Изучение нового	Аналитическая беседа по	Тест на знание	Анализ идейно-художественного своеобразия

	«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».		материала	содержанию произведения, сопровождаемая чтением эпизодов, составление схемы-характеристики героя.	содержания рассказов А.П. Чехова.	цикла рассказов.
89-90	Рассказ А. П. Чехова «Ионыч». Тема гибели человеческой души.	21.04	Изучение нового материала	Аналитическая беседа по содержанию произведения, сопровождаемая чтением эпизодов, составление схемы-характеристики героя.	Письменный ответ на вопрос.	Раскрыть трагизм повседневного будничного существования. Знать тему и идею рассказа, композицию.
91	«Вишнёвый сад»- драма или комедия? Особенности драматургии Чехова. «Вишнёвый сад». История создания пьесы. Жанр лирической комедии. Своеобразие конфликта в чеховской драме. Особенности сюжетного построения пьесы.	22.04	Изучение нового материала	Слово учителя о драматургии Чехова, её особенностях, словарная работа по теории литературы, работа по содержанию пьесы	Тест на знание содержания комедии.	Определение жанрового и композиционного своеобразия пьесы. Анализ особенностей конфликта, характеристика участников конфликта.
92-93	Тема «уходящего мира». Образы старшего поколения в пьесе. Молодое поколение в пьесе		Изучение нового материала	Работа по содержанию пьесы, анализ эпизодов.	Цитатный план характеристики Раневской и Гаева. Характеристика героев произведения	Выявить своеобразие образов старшего поколения в пьесе. Знать содержание действия, выяснить позицию автора.
94-95	Нравственные проблемы. Тема России. Символическое звучание пьесы сегодня. Своеобразие авторского замысла. «Россия- наш сад». Символика названия.		Изучение нового материала	Обобщающая беседа по пьесе «Вишнёвый сад», самостоятельная работа.	Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос.	Знать понятие «подводное течение». Выяснить символичность пьесы.
96-97	Вн. чт. по творчеству А. П. Чехова.		Урок контроля.	Составление таблицы, ответы, чтение текстов.	Ответы. Пересказ. Выводы.	Познакомить с другими произведениями Чехова.
98	Проверочная работа по творчеству А. П. Чехова			Ответы на вопросы.	Вопросы.	Проверить и закрепить знания учащихся.
Итоговое повторение – 4 часа						
99	Повторение изученных произведений (жанр, герои, проблематика)		Повторени, обобщение.	Фронтальная беседа. Устные ответы.	Устные ответы. Выводы.	

100	Контрольная работа. Тестирование за курс 10 класса.		Урок контроля	Работа по содержанию произведения, анализ эпизодов.	Тест.	Проверить усвоение изученного материала, обобщить сведения о развитии и общественной роли русской литературы в XIX веке.
101-102	Итоговые уроки. Задание на лето.					