

«Утверждена»
распоряжением директора средней
общеобразовательной школы при
Посольстве России в Польше
А.М. Аксёнова
№ 60 от « 18 » сентября 2019 г.

«Принята»
Педагогическим советом средней
общеобразовательной школы
при Посольстве России в Польше
Протокол №1 от 29.08.2019 г.

«Рассмотрена»
на заседании школьного
методического объединения
Протокол №1 от 28.08.2019 г.

**Специализированное структурное образовательное подразделение
средняя общеобразовательная школа при Посольстве России в Польше**

**Рабочая программа
на 2019-2020 учебный год
по МХК в 11 классе**
(учебный предмет)

**Программа рассчитана на 34 часа год
1 час в неделю (по учебному плану 1 час)**

Составитель: Сельцов П.И., учитель музыки и МХК

г. Варшава

Мировая художественная культура. 11 класс. Пояснительная записка.

Типовая базовая государственная программа по МХК в 11 классе рассчитана на 1 час в неделю из расчёта 34 учебных недель в год, итого - 34 часа в год.

Рабочая программа по Мировой художественной культуре разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования, Программы Министерства образования РФ образовательной программы среднего общего образования специализированного структурного образовательного подразделения средней общеобразовательной школы при Посольстве России в Польше.

Нормативные правовые документы:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05. 03. 2004 года № 1089; утвержденный приказом от 7 декабря 2005 г. № 302 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Мировая художественная культура. Учеб. Для 11 кл. общеобразоват. Учреждений../Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. Допущено Министерством образования и науки РФ.

Цели и задачи рабочей программы

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих *целей и задач*:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, их характерных особенностях; понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира.
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Требования к уровню подготовки учащихся:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе “языки” разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В результате изучения мировой художественной культуры обучающийся должен: знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания

в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

Критерии оценивания обучающихся 10 класса

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	5 (отл.)	4 (хор.)	3 (уд.)	2 (неуд.)
1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение)	Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы

			необходимость в помощи учителя	
2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подтверждаются соответствующими фактами	Теоретические положения не всегда подтверждаются соответствующими фактами	Теоретические положения и их фактическое подтверждение не соответствуют друг другу	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия
4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы
5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания

Содержание программы «Мировая художественная культура»

11 класса

Раздел 1. Основные течения в художественной европейской культуре XIX века. (8 часов).

Тема 1. Основные течения в художественной европейской культуре (2 часа) .Искусство XVI – XVIII веков: богатство стилей и жанров. Культура XIX - XX века: начало отсчёта. Сравнительная характеристика стилей и жанров

Тема 2. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.(2 часа). Д. Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

Тема 3. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма (4 часа). Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

Раздел II. Художественная культура России XIX века (7 часов).

Тема 4. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века.(3 часа) Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского.

Тема 5. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. (5 часов) Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». Творчество композиторов «Могучей кучи». Творчество П. Чайковского.

Раздел III. Основные течения в художественной культуре XIX начала XX века. (11 часов).

Тема 6. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты (2 часа). Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

Тема 7. Экспрессионизм . Действительность сквозь призму страха (1 час). Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

Тема 8. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19-20 веков. (2 часа) Постимпрессионистические искания французских художников. Группа фовистов. Кубизм П. Пикассо. Эстетика символизма Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.

Тема 9. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебрянного века»: открытие символизма.(2 часа) Символизм - художественное и философское течений

«серебряного века». Творчество В.С. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.И. Иванова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

Тема 10. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм» (1 час). Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

Тема 11. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. (3 часа) Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

Раздел IV. Европа и Америка: Художественная культура XX века (4 часа).

Тема 12. Художественная литература XX века. Полюсы добра и зла. (1 час) Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.

Тема 13. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» XX века ((1 час) Творчество Г.Малера. Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла.

Тема 14. Театр и киноискусство XX века; культурная дополняемость (1 час) Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа

Тема 15. Художественная культура Америки: обаяние молодости. (1 час) Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации.. Искусство Латинской Америки.

Раздел V. Русская художественная культура XX века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам (4 часа)

Тема 16. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг. (1 час) Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насажение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И. Машкова, М.В. Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, С.В. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

Тема 17. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века (1 час). Искусство военных лет. Агитационные

плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. Творчество А.И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова, И.Грабаря, Н.Крымова.

Тема18. Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».(1 час) Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.

Тема19. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века (1 час) Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

Тематический план

четверти	№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
I четверть	1.	Основные течения в художественной европейской культуре XIX века.	8 часов
		▪ <u>Тема 1.</u> Основные течения в художественной европейской культуре.	2
		▪ <u>Тема 2.</u> Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие «внутреннего человека»	2
		▪ <u>Тема 3.</u> Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	4
II четверть	2.	Художественная культура России XIX века	8 часов
		▪ <u>Тема 4.</u> Фундамент национальной классики	3
		▪ <u>Тема 5.</u> Русская художественная культура пореформенной эпохи	5
III четверть	3.	Основные течения в художественной культуре XIX начала XX века.	10 часов
		▪ <u>Тема 6.</u> Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	2
		▪ <u>Тема 7.</u> Экспрессионизм	1
		▪ <u>Тема 8.</u> Мир реальности и «мир новой реальности»	3
		▪ <u>Тема 9.</u> Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»	1
		▪ <u>Тема 10.</u> Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	1
		▪ <u>Тема 11.</u> В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм	2
IV четверть	4.	Европа и Америка: Художественная культура XX века	4 часа
		▪ <u>Тема 12.</u> Художественная литература XX века.	1
		▪ <u>Тема 13.</u> Музыкальное искусство в нотах и без нот	1
		▪ <u>Тема 14.</u> Театр и киноискусство XX века	1
		▪ <u>Тема 15.</u> Художественная культура Америки	1
	5.	Русская художественная культура XX века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам	4 часа
		▪ <u>Тема 16.</u> Социалистический реализм	1

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Тема17.</u> Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половиныXXвека. ▪ <u>Тема 18.</u>Общечеловеческие ценности и« русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». ▪ <u>Тема19.</u> Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века. 	1 1 1
Итого			34

Календарно-тематическое планирование в 11 классе

Количество часов: всего 34 часа, количество в неделю 1 час

Проверочные работы (викторины, тесты): Итоговые -4;

Тематические -4

Планирование составлено по программы: «Мировая художественная культура», автор программы Л.А. Рапацкая Сборник: «Мировая художественная культура. Программы курса 5-9 классы, 10 – 11 классы – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014.

Учебник: Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: Общекультурные ценности мировой художественной культуры: взгляд из России: учеб. для уч-ся 11 кл. / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2018.

Учебник имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации для учащихся 11 классов в качестве учебника по мировой художественной культуре».

№ п/п	№ по теме	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Виды контроля	Перечень используемого оборудования	Задания для учащихся	Дата (месяц)
ПОЛУГОДИЕ (16 часов)			I четверть (8 часов)					
Раздел 1. Основные течения в художественной европейской культуре XIX века. (8 часов).								
1.		<u>Тема 1.</u> Основные течения в художественной европейской культуре. Искусство XVI – XVIII веков: богатство стилей и жанров	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Вводный, Самоконтроль	Учебник 10 класса Аудиозаписи, презентация	Сравнительная характеристика стилей и жанров	02.09
2.		Культура XIX - XX века: начало отсчёта	1	Комбинированный урок	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	Учебник, стр. 5 - 9 Аудиозаписи, презентация	Эссе «Мир романтика»	09.09
3.		<u>Тема 2.</u> Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие «внутреннего человека» Романтизм в художественной культуре Франции 19 века.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Вводный, Самоконтроль	Учебник, стр. 9 - 28 Аудиозаписи, презентация	Сообщения по персоналиям Анализ произведения	16.09
4.		Образный мир испанского художника Ф. Гойи.	1	Комбинированный урок	Текущий Самоконтроль	Учебник, стр. 28 - 36 Презентация Аудиозаписи	Сообщения по персоналиям	23.09

5.		<u>Тема3.</u> Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	1	Комбинированный урок	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	Учебник, стр.36 - 43 Презентация	Учебник, стр.19 – 22Краткие сообщения о муз.инструментах (подготовка к тесту)	30.09
6.		Великие композиторы - романтики Европы.	1	Комбинированный урок	Текущий Самоконтроль	Учебник, стр.43- 46 Аудиозаписи, презентация	Сообщения по персоналиям	07.10
7.		Романтическая итальянская опера	1	Контроль и учет знаний.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	Учебник, стр.46 - 50 Аудиозаписи, презентация	Сообщения по персоналиям Подготовка к тесту и викторине	14.10
8.		Развитие национальных музыкальных школ	1	Закрепление знаний и оценка ЗУН	Итоговый Самоконтроль Тестовое задание	Учебник, стр.50- 60 Аудиозаписи, презентация	Коллекция: Шедевры культуры Романтизма (X раздел)	21.10

II четверть (8 часов)

Раздел II. Художественная культура России XIX века (8 часов).

9.		<u>Тема 4.</u> Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века. Классики русской музыки	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Вводный, Самоконтроль	Учебник, стр.131- 140 Аудиозаписи, презентация	Сообщения по персоналиям Черты стиля (сравнительная характеристика)	11.11
10.		Русский ампир – период зрелого «высокого» классицизма	1	Комбинированный урок	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	Учебник, стр.140 - 145 Аудиозаписи, презентация	Пополнение коллекции: Шедевры Классицизма (IX раздел)	18.11
11.		Изобразительное искусство первой половины XIX века. Романтизм и реализм русской живописи	1	Комбинированный урок Контроль и учет знаний.	Итоговый Самоконтроль Взаимоконтроль	Учебник, стр.145- 154 Аудиозаписи, презентация	Черты стиля (сравнительная характеристика) Анализ произведения	25.11
12.		<u>Тема 5.</u> Русская художественная культура	1	Урок изучения и первичного	Вводный, Самоконтроль	Учебник, стр.155- 164 Аудиозаписи,	Анализ художественног	02.12

		пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Мастера реалистической живописи.		закрепления новых знаний		презентация	о Произведения Сообщения по персоналиям	
13.		Расцвет жанровой живописи	1	Комбинированный урок	Текущий Самоконтроль	Учебник, стр.160 - 175 Аудиозаписи, презентация	Сообщения по персоналиям	09.12
14.		Развитие отечественной архитектуры в пореформенный период	1	Комбинированный урок	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	Учебник, стр.175 - 178 Аудиозаписи, презентация	Сообщения по персоналиям Подготовка к тесту и викторине	16.12
15-16.		Творчество композиторов «Могучей кучки» Романтизм в русской музыке. Творчество П.И. Чайковского	2	Контроль и учет знаний. Закрепление знаний и оценка ЗУН	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль Итоговый Самоконтроль Тестовое задание	Учебник, стр. 179 -187 Аудиозаписи, презентация Учебник, стр. 187 -192 Аудиозаписи, презентация	Сообщения по персоналиям Пополнение коллекции: Шедевры Классицизма и романтизма , реализма(XI - раздел)	23.12

ПОЛУГОДИЕ (18 часов)

III четверть (10 часов)

Раздел III. Основные течения в художественной культуре XIX начала XX века. (10 часов).

17.		<u>Тема 6.</u> Импрессионизм: поиск ускользящей красоты.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Вводный, Самоконтроль	Учебник, стр.61 - 69 Аудиозаписи, презентация	Черты стиля (сравнительная характеристика) Сообщения по персоналиям	13.01
18.		Импрессионизм в музыкальном искусстве.	1	Комбинированный урок Контроль и учет знаний.	Итоговый Самоконтроль Взаимоконтроль	Учебник, стр. 69 - 74 Аудиозаписи, презентация	Анализ произведения	20.01
19.		<u>Тема 7.</u> Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма Экспрессионизм в музыкальном искусстве.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Вводный, Самоконтроль	Учебник, стр.75 - 84 Аудиозаписи, презентация Учебник, стр.94 - 90	Черты стиля (сравнительная характеристик) Анализ произведения	27.01
20.		<u>Тема 8.</u> Мир реальности и	1	Урок изучения и	Вводный,	Учебник, стр.91 – 100	Таблица	03.02

		«мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX - XX веков.		первичного закрепления новых знаний	Самоконтроль	Аудиозаписи, презентация	«Стили» Анализ произведения	
21.		Эстетика символизма.	1	Комбинированный урок	Текущий Самоконтроль	Аудиозаписи, презентация Учебник, стр.101 - 109	Анализ произведения	10.02
22.		Эстетика постимпрессионизма. Новые направления в живописи и скульптуре	1	Комбинированный урок Контроль и учет знаний.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	Учебник, стр.109 - 121 Аудиозаписи, презентация Учебник, стр.121 - 129	Коллекция: Шедевры искусства (XII - раздел)	17.02
23.		<u>Тема 9.</u> Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма. Символизм в русской живописи и музыке	1	Комбинированный урок	Текущий Самоконтроль	Учебник, стр.193 - 199 Аудиозаписи, презентация Учебник, стр.200 - 208	Черты стиля (сравнительная характеристика) Сообщения по персоналиям Анализ произведения	02.03
24.		<u>Тема 10.</u> Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм»	1	Комбинированный урок	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	Учебник, стр.209 - 220 Аудиозаписи, презентация	Анализ произведения Сообщения по персоналиям	16.03
25.		<u>Тема 11.</u> В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. Художественное объединение «Мир искусств»	1	Комбинированный урок	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль	Учебник, стр.221 - 228 Аудиозаписи, презентация Учебник, стр.228 - 238	Сообщения по персоналиям Подготовка к тесту и викторине	30.03
26.		Жанровое разнообразие русской музыки и живописи (Психологический реализм, сентиментализм, неоромантизм, неоклассицизм)	1	Закрепление знаний и оценка ЗУН	Итоговый Самоконтроль Тестовое задание	Учебник, стр. 238 -246 Аудиозаписи, презентация	Коллекция: Шедевры искусства (XIII-раздел)	6.04

IV четверть (8 часов)

Раздел IV. Европа и Америка: Художественная культура XX века (4 часа).

27-28.	<u>Тема 12.</u> Художественная литература XX века. Полусы добра и зла. <u>Тема 13.</u> Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» XX века.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Комбинированный урок	Вводный, Самоконтроль Текущий Самоконтроль	Учебник, стр. 249 -260 Аудиозаписи, презентация Учебник, стр. 261 -282 Аудиозаписи, презентация	Сообщения по персоналиям Анализ произведения	13.04
29-30.	<u>Тема 14.</u> Театр и киноискусство XX века; культурная дополняемость. <u>Тема 15.</u> Художественная культура Америки: обаяние молодости. Искусство Латинской Америки.	1	Комбинированный урок Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль Текущий Самоконтроль	Учебник, стр. 283-298 Аудиозаписи, презентация Учебник, стр. 299 -315 Аудиозаписи, презентация	Сообщения по персоналиям Подготовка к тесту Коллекция: Шедевры искусства (X VI раздел)	20.04
Раздел V. Русская художественная культура XX века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам (4 часа)							
31-32	<u>Тема 16.</u> Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг. <u>Тема 17.</u> Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Комбинированный урок	Вводный, Самоконтроль Текущий Самоконтроль	Учебник, стр. 317 -336 Аудиозаписи, презентация Учебник, стр. 237 -354 Аудиозаписи, презентация	Анализ произведения Сообщения по персоналиям Анализ произведения Сообщения по персоналиям	27.04

33-34	<p><u>Тема18.</u>Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». Развитие живописи и музыки в 60-е годы.</p> <p><u>Тема19.</u> Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века. Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячелетия.</p>	1	Комбинированный урок Контроль и учет знаний.	Текущий Самоконтроль Взаимоконтроль Итоговый Взаимоконтроль Тестовое задание	Учебник, стр. 255 -368 Аудиозаписи, презентация Учебник, стр.369 - 382 Аудиозаписи, презентация	Анализ произведения Сообщения по персоналиям Подготовка к тесту и викторине Анализ произведения Коллекция: Шедевры искусства – самостоятельное пополнение	18.05
Всего:		34 часа					

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

Основная литература.

Русская художественная культура. 11класс: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014.

Дополнительная литература.

Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2014

Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2015

Учитель - учителю: Из опыта работы учителей Белгородской области. Серия "Дисциплины социально-гуманитарного цикла". Вып. 3 / Сост. Л.М. Белогурова; БелРИПКППС. - Белгород: ИПЦ "Политерра", 2014.

Оборудование и приборы.

Печатные пособия: Учебно-наглядные пособия: плакаты, таблицы «Импрессионизм», «Художественная культура России 19-20 века»

Аудиозаписи и фонохрестоматии:

Фрагменты музыкальных произведений; CD-диски, отражающие творчество великих художников в соответствии с содержанием обучения:

- 1.Шедевры русской живописи.
- 2.Художественная энциклопедия «Эрмитаж. Искусство Западной Европы».
- 3.Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства2009.